

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КУРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №63 «АКАДЕМИЯ УСПЕХА»
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ №63 «АКАДЕМИЯ УСПЕХА»)**

г. Курск, 305040, пр-т В.Клыкова, зд.40А
ИНН 4632293373, КПП 463201001, 8(4712)39-00-63, e-mail: gymnasium63@yandex.ru

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол № 8 от 22.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
приказом от № 326/1-1
Директор МБОУ «Гимназия №63
«Академия успеха»
И.С. Дудина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Мозаика и витраж»**

Уровень: базовый
Возраст учащихся: 9-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Жлуднева Наталия
Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

Курск, 2025

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	2
1.1 Пояснительная записка	2
1.2 Объем программы	6
1.3 Цель	6
1.4 Задачи	7
1.5 Планируемые результаты	8
1.6 Содержание программы	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1 Календарный учебный график	13
2.2 Учебный план	14
2.3 Оценочные материалы	15
2.4 Формы аттестации	15
2.5 Методическое обеспечение	16
2.6 Условия реализации	18
3. Рабочая программа воспитания	19
4. Календарный план воспитательной работы	21
5. Список литературы	22
6. Приложения	23

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

10. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;
11. Устав МБОУ «Гимназия №63 «Академия успеха», утвержденный приказом комитета образования города Курска №590 от 21.10.2022 (далее – Гимназия);
12. Положение «О дополнительных общеразвивающих программах» Гимназии, утверждённое приказом № 10/4 от 15.01.2025 года.

Направленность: дополнительная общеразвивающая программа «Мозаика и витраж» имеет художественную направленность и предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических умений.

Актуальность: Программа направлена на формирование и развитие образного мышления, творческого воображения, творческого потенциала и эмоциональной сферы ребенка.

В современном обществе на передний план выдвигаются проблемы воспитания у подрастающего поколения целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, развития потенциальных творческих способностей детей, как формирование путей к личной творческой самореализации. Поэтому программа, направленная на реализацию данного социального запроса, является столь актуальной.

Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому. Важно научить детей передавать свои ощущения и представления об окружающем мире в самостоятельных творческих работах.

Работа по изготовлению мозаики развивает у детей наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук.

Развитие мелкой моторики и координации движений руки в процессе работы над мозаикой - важный момент в работе педагога дополнительного образования, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка младшего школьного возраста.

Работа над мозаикой требует выполнения трудовых операций в определённой последовательности, а значит, учит детей работать по плану, соблюдая последовательность выполнения работы.

В процессе художественной деятельности у детей воспитывается целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, появляется возможность творческой самореализации. Творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

Отличительные особенности программы:

Программу отличает дополнительная художественно-творческая направленность в изготовлении мозаики и индивидуальный подход к каждому учащемуся, что позволит развить и усовершенствовать личное чувство вкуса и стиля.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: программа рассчитана на широкий возрастной диапазон учащихся от 9 до 15 лет. Количество обучающихся в группе: состав групп формируется по возрастному принципу и норме наполняемости не более 15 человек.

Новизна программы: концепция программы «Мозаика и витраж» базируется на необходимости вовлечения детей в продуктивную творческую деятельность как личностно значимую, востребованную работу по нравственно-эстетическому развитию и воспитанию. Программная творческая деятельность приобщает детей к продуктивному досугу, защищающему от нежелательных факторов современного социума: чрезмерного увлечения гаджетами и компьютерными играми, опасности вредных привычек и негативного влияния уличной среды.

Реализация программы способствует формированию адекватной самооценки учащихся через переживание ими ситуации успеха, обеспечивает социально-культурное самоопределение.

В процессе создания мозаики развиваются художественно-творческие способности и формируется положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Занятия мозаикой позволяют развивать творческие задатки учащихся, мелкую моторику пальцев рук; самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат от своего творчества. Выполнение изделий на занятиях – не механическое копирование образцов, а творческий процесс.

Обучающиеся учатся не только сознательно подходить к выбору узора для того или иного изделия, но и самостоятельно составлять рисунки для мозаики, подбирать необходимые материалы.

У детей формируются навыки обращения с инструментами, необходимыми как для данного вида творчества, так и в быту. Происходит ориентация на ценность труда.

Форма обучения: очная в учреждении (групповая, индивидуальная); заочная (дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Язык реализации программы: в соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

Формы проведения занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного проекта для отработки композиционных и изобразительных навыков. Основными видами проведения занятий являются подготовка материала и изготовление мозаичной/витражной композиции, беседы, экскурсии, подготовка и проведение выставок.

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного помещения, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Внеаудиторные - занятия, проводимые вне стен образовательной организации: выезды, походы, экскурсии и т.п.) под руководством педагога.

Для организации занятий применяются: фронтальная форма (лекция, беседа с обсуждением творческого задания), индивидуальная (каждый ребенок исполняет свою композицию), групповая (у детей могут быть разные интересы и уровень подготовки, поэтому программа предусматривает занятия малыми группами (2-4 человека), коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия объединения «Мозаика и витраж» включают наряду с работой над конкретной композицией проведение лекций и бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение видеоматериала об истории и современности витражно-мозаичного искусства.

Обучающиеся выполняют самостоятельные творческие задания: композиции в аппликативной технике, поиск референсов, подготовка докладов по выбранной тематике.

Экскурсии с беседами о витражно-мозаичном искусстве знакомят детей в доступной им форме с особенностями воплощения замысла художника в таких сложных материалах, как камень, смальта; раскрывают общественно-воспитательную роль декоративного и монументального искусства в русской и мировой культуре. Все это направлено на развитие эмоциональной сферы и общей культуры обучающихся.

Практическое знакомство с миром витража и мозаики начинается с изготовления элементарных композиций и упражнений по наработке навыков владения профессиональными инструментами. Необходимо проводить обсуждение как готовых работ, так и различных этапов индивидуального, группового и коллективного творчества, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерии оценки качества работы.

Работа над конкретными индивидуальными, групповыми и коллективными творческими проектами проводится по завершении каждого этапа Программы. Она включает предварительную подготовку (поиск референсов, отработку композиции и цветового решения, эскизирование), исполнение творческого замысла в декоративно-художественном материале, подготовку и проведение выставки.

Возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

1.2 Объем программы.

Объём и срок реализации программы: Программа «Мозаика и витраж» реализуется в течение одного года обучения в объёме 144 учебных часов, по 2 академических часа 2 раза в неделю на каждую группу.

1.3 Цель.

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся через освоение основ различных видов и техник изготовления мозаики.

1.4 Задачи.

Образовательные:

- познакомить с мировой историей мозаичного искусства;
- познакомить с различными техниками и приёмами изготовления мозаики и витража;
- ознакомить учащихся с закономерностями взаимодействия цветов;

- познакомить с особенностями влияния цвета, колорита на эмоциональное состояние человека;
- познакомить с видами цветовых гармоний;
- освоить специальные трудовые умения и способы самоконтроля для работы с цветным витражным стеклом и фрагментами фаянсовой, фарфоровой, керамической посуды и специальными инструментами (стеклорез, ломатель, кусачки);
- получить практические навыки и умения качественного выполнения работы;
- освоить терминологию;
- сформировать стойкий интерес к рукотворной деятельности.

Метапредметные:

- развить и раскрыть специальные и творческие способности;
- поддержать и развить любознательность, познавательный интерес;
- развить интерес к процессу создания мозаичных и витражных изделий;
- развивать мыслительные способности, внимание, наблюдательность, память;
- развить эстетический и художественный вкус, фантазию;
- сформировать потребность в новых знаниях;
- развить мелкую моторику рук, точность движений;
- развить пространственную ориентацию, глазомер, внимание;
- развить усидчивость, трудолюбие;
- развить потребность доводить начатое до конца;
- развить способность к продуктивному применению новой информации;
- развить художественный и общекультурный кругозор.

Личностные :

- воспитать аккуратность, дисциплинированность, основы самостоятельности и ответственности;
- привить интерес к традициям витражно/мозаичного искусства;
- сформировать позитивное мировосприятие;
- воспитать дружелюбие, доброжелательность, культуру поведения;
- воспитать этику общения при совместной деятельности;
- воспитать эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства.

1.5 Планируемые результаты.

Предметные результаты.

Учащиеся будут знать:

- приемы безопасной работы на занятиях;
- организацию и порядок рабочего места;
- специальную терминологию;
- виды мозаик (римская и византийская мозаика, тренкадис);
- виды витражей (полимерный, тиффани, витражная роспись);
- способы набора мозаики (отличия прямого и обратного набора);
- виды и способы изготовления витражей;

- оборудование, инструменты и материалы, используемые для витража и мозаики (шлифовальный станок, стеклорез, ломатель, кусачки, валик, ракель, макетный нож, цветное витражное стекло, бытовое стекло и зеркало, вышедшая из употребления фарфоровая, фаянсовая, керамическая посуда, витражные краски)

Учащиеся будут уметь:

- владеть основами цветоведения и композиции;
- гармонично подбирать витражный и мозаичный материал по цвету;
- работать с цветовым кругом;
- использовать в работе основное оборудование и инструменты витражиста и мозаичиста;
- собирать витраж и мозаику, комбинируя техники;
- создавать собственные картоны витражей и мозаик и собирать по ним изделия;
- выполнять мозаику «римским» набором;
- выполнять мозаику «венецианским» набором;
- выполнять мозаику набором «тренадис»;
- выполнять полимерный витраж;
- выполнять витражную роспись;
- собирать индивидуальную мозаику-пазл для коллективной мозаики Эшера;
- планировать и уметь оформлять витражные и мозаичные работы к выставке;
- выполнять самостоятельные творческие работы на предложенные и свободные темы.

Метапредметные результаты.

На занятиях мозаикой и витражом обучающиеся разовьют:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность работать с информацией;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностных и социально-значимых задач и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самореализации, саморегуляции и рефлексии.

Личностные результаты.

Занятия мозаикой и витражом разовьют у обучающихся:

- воображение и фантазию;
- любознательность, склонность к наблюдениям и выводам;

- интерес к причинно-следственным связям;
- мыслительные способности, внимание, память;
- мелкую моторику, точность движений, глазомер;
- стремление к новым знаниям и умениям;
- основы волевых проявлений;
- выражение своих мыслей в ситуации анализа, обсуждения, беседы;
- дисциплинированность, основы самостоятельности, ответственности;
- бесконфликтное взаимодействие с ровесниками и взрослыми;
- позитивное мировосприятие.

1.6 Содержание программы.

Раздел 1. Знакомство. Инструктаж по ТБ №1

Теория:

- краткое содержание программы обучения, «словарь мозаичных терминов»;
- обзор материалов и инструментов, правила безопасной работы с инструментами и материалами;
- организация рабочего места, инструктаж по ТБ №1;
- просмотр учебного фильма «Цветное витражное стекло, технология изготовления»;
- входное тестирование.

Раздел 2. История мозаичного искусства

Теория:

- история мозаичного искусства, виды древней и современной мозаики;
- просмотр и обсуждение учебного фильма «Мозаика. История и современность».

Раздел 3. Цветоведение

Теория:

- особенности влияния цветового колорита на эмоциональное состояние человека;
- знакомство с закономерностями взаимодействия цветов и видами цветовых гармоний.

Практика: игры-практикумы на закрепление основ цветоведения.

Раздел 4. Мозаика в форме

Теория:

- особенности изготовления мозаики в форме, геометрические формы квадрат, прямоугольник, ромб, треугольник, трапеция; правила сопоставления фрагментов мозаики по размеру, форме и цвету.

Практика: изготовление мозаики в форме.

Раздел 5. Мозаика Тренкадис

Теория:

- мозаика Тренкадис в декоративно-прикладном искусстве, наследие Антонио Гауди, понятие «рециклинга»;
- особенности исполнения картона для мозаики на объёме;
- специфика работы кусачками, инструктаж по ТБ №2;
- рецептура и правила приготовления затирочной смеси, этапы подготовки мозаики к выставке.

Практика:

- выполнение картона к мозаике на объёме, разметка формы по картону;
- накладка фрагментов вышедшей из употребления фарфоровой, фаянсовой и керамической посуды, сборка мозаики на монтажную сетку;
- приготовление затирочной смеси, затирка мозаики, подготовка мозаики к выставке.

Раздел 6. Экскурсия «Мозаики Курска»

Теория:

- пешеходная экскурсия в городской черте: знакомство с наследием советских художников-мозаичистов, современная храмовая мозаика.

Раздел 7. Римская мозаика. Прямой набор.

Теория:

- просмотр и обсуждение учебного фильма «Римская мозаика – история и современность»;
- правила укладки римской мозаики методом прямого набора;

Практика:

- выполнение картона к мозаике, разметка формы по картону;
- накладка фрагментов вышедшей из употребления фарфоровой, фаянсовой и керамической посуды, сборка мозаики на цемент;

- приготовление затирочной смеси, затирка мозаики, подготовка мозаики к выставке.

Раздел 8. Смешанная мозаичная техника. Обратный набор.

Теория:

- особенности укладки мозаики, выполненной в смешанной технике;
- правила укладки мозаики методом обратного набора;

Практика:

- выполнение картона к мозаике, разметка формы по картону;
- наклеивание фрагментов вышедшей из употребления фарфоровой, фаянсовой и керамической посуды, сборка мозаики на пленку;
- проклейка заготовки монтажной сеткой и клеем;
- приготовление затирочной смеси, затирка мозаики, подготовка мозаики к выставке.

Раздел 9. Витражи в декоративно-прикладном искусстве. Групповой творческий проект.

Теория:

- просмотр и обсуждение учебного фильма «Витражи в декоративно-прикладном искусстве. История и современность», особенности исполнения витража в классической английской технологии, обзор профессиональных материалов для витража и их заменителей;
- просмотр референсов, выбор картона, подбор цветовой гаммы витражных вставок;
- экскурсия в витражную мастерскую, правила резки стекла, инструктаж по ТБ№3;
- пешеходная экскурсия в городской черте: знакомство с наследием советских художников-витражистов, современные витражи Курска.

Практика:

- выполнение картона к витражным вставкам, разметка стекла по картону;
- подбор полимерного материала в цветовой гамме картона;
- нарезка стекла по размерам витражных вставок;
- монтаж полимерного материала на стекло;
- сборка изделия и подготовка его к выставке.

Раздел 10. Коллективный творческий проект по мотивам мозаик Эшера.

Теория:

- просмотр учебного фильма «Мауриц Корнелис Эшер и его бесконечные мозаики»;
- специфика укладки мозаики в пазл Эшера.

Практика:

- выполнение эскизов для картонов к пазлам Эшера;
- выполнение картонов к пазлам Эшера;
- нарезка цветного витражного стекла;
- наклеивание фрагментов вышедшей из употребления фарфоровой, фаянсовой и керамической посуды;
- изготовление индивидуального пазла для коллективного панно;
- подготовка и проведение мастер-классов для родителей и гимназистов по изготовлению индивидуального пазла для коллективного панно;
- сборка фрагментов панно и подготовка изделия к выставке.

Раздел 11. Итоговый индивидуально-групповой творческий проект «Калейдоскоп».

Теория:

- история создания калейдоскопа, способы изготовления в старину и сегодня;
- расчет калейдоскопа, правила работы с зеркалом.

Практика:

- расчет калейдоскопа и раскрой материалов;
- нарезка и наклеивание цветного витражного стекла;
- сборка калейдоскопа;
- подготовка картона для декорирования кожуха калейдоскопа
- декорирование кожуха калейдоскопа.

Раздел 12. Подведение итогов учебного года. Итоговое тестирование. Подготовка к выставке

2 Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

Календарные периоды учебного года:

Дата начала учебного года: **1 сентября 2025 года.**

Дата окончания учебного года: **29 мая 2026 года.**

Продолжительность учебного года **36 учебных недель.**

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа 1, 1 год обучения базовый	01.09.2025	29.05.2026	36	72	144	По 2 часа 2 раза в неделю	Согласно производственному календарю	22.12-26.12; 18.05-22.05.

2.2 Учебный план.

Таблица 2

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство. Инструктаж по ТБ №1	2	2	-	Опрос
2	История мозаичного искусства	2	2	-	Викторина
3	Цветоведение	4	2	2	Игра-практикум
4	Мозаика в форме	12	2	10	Выставка
5	Мозаика Тренкадис	16	4	12	Выставка
6	Экскурсия «Мозаики Курска»	4	4	-	беседа
7	Римская мозаика. Прямой набор	12	2	10	Выставка

8	Смешанная мозаичная техника. Обратный набор	20	2	18	Выставка
9	Витражи в декоративно-прикладном искусстве. Групповой творческий проект	24	8	16	Выставка
10	Коллективный творческий проект по мотивам мозаик Эшера	30	2	28	Выставка
11	Итоговый индивидуально-групповой творческий проект «Калейдоскоп»	16	2	14	Выставка
12	Подведение итогов учебного года. Итоговое тестирование. Подготовка к выставке	2	-	2	Выставка
	Итого часов	144	30	114	

2.3 Оценочные материалы.

Для оценки результатов обучения проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия. Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и мониторинг уровня выраженности личностных способностей учащихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, выставка, творческий отчёт, конкурс готовых изделий.

Аттестация проводится дважды в течение учебного года: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

Формы отслеживания образовательных результатов: журнал учета работы педагога, опрос, самостоятельная работа учащихся, выставки, мини-исследования, портфолио.

Формы демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по результатам самостоятельных работ учащихся, мини-выставок, мини-исследований, самостоятельных, групповых и коллективных проектов; мониторинг образовательно-предметных результатов обучения и ключевых компетенций, фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы), выставки и конкурсы различного уровня.

2.4 Формы аттестации.

1. Анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы, выставках и конкурсах;
2. Итоговая выставка (является завершением курса обучения, призвана показать достижения детей за год; лучшие работы отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях и создания демонстрационного фонда).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за аккуратность, самостоятельность и инициативу выбора новой темы, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

2.5. Методическое обеспечение

На занятиях используются следующие дидактические материалы: учебные фильмы, раздаточные и наглядные материалы; образцы готовых изделий; специализированная учебная литература; фотоматериалы и референсы из интернет-ресурсов.

Таблица 3

№ п/п	Название раздела/темы	Дидактические и методические материалы
1	Знакомство. Инструктаж по ТБ	Учебный фильм «Цветное витражное стекло, технология изготовления» Демонстрационный материал «Какое бывает стекло и зеркало» Демонстрационный материал «Инструменты для мозаики».
2	История мозаичного искусства	Учебный фильм «Мозаика. История и современность».
3	Цветоведение	Цветовой круг Иттена. Демонстрационный материал «Закономерности взаимодействия цветов и виды цветовых гармоний».
4	Изготовление мозаики в форме	Демонстрационный материал «Инструменты для мозаики».

5	Мозаика Тренкадис	Фотоматериал «Мозаика Тренкадис в декоративно-прикладном искусстве.» Демонстрационный материал «Особенности исполнения картона для мозаики на объеме» Демонстрационный материал «Виды, способы, техника затирки мозаики».
6	Римская мозаика. Прямой набор	Учебный фильм «Римская мозаика. История и современность» Демонстрационный фотоматериал «Прямой и обратный набор мозаики»
7	Смешанная техника. Обратный набор	Демонстрационный материал «Виды и типы мозаики» Демонстрационный фотоматериал «Прямой и обратный набор мозаики» Демонстрационный материал «Особенности затирки мозаики с обратным набором» Фотоматериал для стимуляции воображения «Референсы -предметы быта, декорированные мозаикой»
8	Витражи в декоративно-прикладном искусстве.	Учебный фильм «Витражи в декоративно-прикладном искусстве. История и современность» Демонстрационный материал «Виды и техники исполнения витражей» Демонстрационный материал «Классическая английская технология (полимерный витраж)» Демонстрационный материал «Особенности исполнения витража в классической английской технологии» Демонстрационный материал «Профессиональные материалы для витража и их заменители» Фотоматериал для стимуляции воображения «Референсы -предметы быта, декорированные витражными вставками»
9	Коллективный творческий проект «Птицы мира и счастья»	Учебный фильм «Мауриц Корнелис Эшер и его бесконечные мозаики»

		Демонстрационный материал «Мозаика «Птицы Эшера»
10	Индивидуальный и групповой творческий проект «Калейдоскоп»	Демонстрационный фотоматериал «История создания калейдоскопа, способы изготовления в старину и сегодня»

Практики, технологии и методы проведения занятий:

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Технологии дистанционного и электронного обучения;
- Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;
- Словесные методы: объяснения, рассказ, замечание, указания;
- Наглядные методы: показ упражнений, пособий;
- Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);
- Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);
- Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

2.6. Условия реализации программы.

Материально-технические условия

Кабинет.

Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Оборудование, инструменты, материалы.

Стол и стулья для учащихся, доска настенная, шкафы или стеллажи.

Фото-видео проектор.

Учебные фильмы, образцы и примеры готовых изделий, фотореференсы, инструкции по безопасным условиям труда при работе с инструментами мозаичиста, справочная и специальная литература. Таблица «Цветовой круг Иттена»

Цветное витражное стекло, стеклорезы, масло для резки стекла, ломатели, кусачки, шлифовальные станки, формочки для мозаики, сухая затирочная смесь, готовая затирка, гуашь, клей «ПВА-столяр», клей «Момент», цемент «Керабонд», изоластик, перчатки, фартуки, защитные очки, наборы для витража, валики, ракели, цветная витражная пленка.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Информационное обеспечение

Учебные занятия обеспечены наглядными, раздаточными материалами по тематике разделов. Для каждого раздела программы определены формы занятий, составлен перечень оборудования и оснащения. Подготовка к выставкам, демонстрациям, открытым занятиям поддерживается интернет-ресурсами соответствующей тематики.

3. Рабочая программа воспитания.

Концепция программы «Мозаика и витраж» ориентирована на необходимость формирования и развития регулятивных учебных действий как основы продуктивного обучения, личностного развития, нравственно-эстетического воспитания. Освоение программы способствует формированию адекватной самооценки учащихся через переживание ими ситуацию успеха, обеспечивает социально-культурное самоопределение.

Срок реализации воспитательной программы 1 год.

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности и самоконтроля;
- воспитывать коммуникабельность и дружелюбие;
- воспитывать аккуратность и художественный вкус;
- воспитывать активность, трудолюбие.

Развивающие:

- развивать вкус и привычку к творчеству;
- развивать образное видение;
- развить способность создавать образы с помощью непривычных материалов;
- развивать способность видеть прекрасное вокруг себя.

Обучающие:

- обучить детей основам коллективной творческой работы;
- познакомить детей с профессиональной терминологией и видами декоративно-прикладного искусства;
- обучить приемам работы профессиональными инструментами;
- обучить детей умению готовить работу к выставке и представлению ее аудитории.

Планируемые результаты реализации образовательной программы:**Личностные результаты:**

- сформированное чувство вкуса к творчеству;
- сформированное умение создавать образы с помощью непривычных материалов;
- сформированное умение коллективной творческой работы;
- сформированное умение развивать образное видение.

Метапредметные результаты:

- сформированное чувство ответственности;
- сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
- сформированное умение планирования, контролирования, оценивания своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- сформированное умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- сформированные умения в коммуникационной сфере;
- сформированный художественный вкус;
- сформированные активность, аккуратность и трудолюбие.

Предметные результаты:

- владение профессиональными инструментами витражиста и мозаичиста;
- сформированное умение понимать профессиональную терминологию, виды декоративно-прикладного искусства;
- уверенное знание отличий видов мозаики и типов витражей;
- сформированное умение творчески работать в коллективе;
- сформированное умение готовить работу к выставке и представлению ее аудитории.

Методы, формы и технологии воспитательной работы.

Современный образовательно-воспитательный процесс должен быть подчинен цели становления личности школьника, развитию его креативности, самостоятельности, ответственности, самосознания и самооценки. Это необходимо для вхождения школьника в общество и взаимодействия с окружающим миром.

Значимым моментом при работе с детьми является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств детей, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат.

Формы воспитательной работы: выставки, экскурсии, просмотры, опросы, беседы.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Технологии:

- технология социально-образовательного проекта;
- педагогическая поддержка;
- игровые технологии.

Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	Выставка к Дню учителя	Выставка-презент	октябрь 2025 Гимназия № 63 «Академия успеха»	Н. А. Жлуднева
2	Выставка к Дню матери	мини выставка	ноябрь 2025 Гимназия № 63 «Академия успеха»	Н. А. Жлуднева
3	Участие в оформлении	Декорирование помещений	декабрь 2025 Гимназия № 63	Н. А. Жлуднева

	к Новому году		«Академия успеха»	
4	«Золотой ларец»	Выставка	февраль/март 2026 округ, город	Н. А. Жлуднева
5	«Большой фестиваль-26»	Фестиваль	апрель/май 2026 Город, Россия	Н. А. Жлуднева
6	Торжественное открытие коллективного панно	Торжественное открытие	май 2026 Гимназия № 63 «Академия успеха»	Н. А. Жлуднева

5. Список литературы

Для преподавателя:

1. Буйлова Л.Н., Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
2. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: АльмаМатер, 2005. -256 с.
3. Воронин А.А., Сокровища и реликвии потерянных цивилизаций. – М.: Вече, 2010
4. Данилова Г.И., Мировая художественная культура. – М.: Дрофа, 2010
5. Каргина З.А., Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). – 2014. – №2 (32). – С.2-23.
6. Кубеев М.Н., Сто великих музеев мира. – М.: Вече, 2010
7. Формирование УУД в основной школе: от действия к мысли. Под ред. Асмолова А.Г. – М.: Просвещение, 2014.

Список литературы для родителей:

1. Статья "О влиянии цветных стекол". Журнал "Зодчий" 1879 г., № 4. С. 58.
2. Иванов Е.Ю. Рассыпанный свет. / "Архитектура. Строительство. Дизайн", № 1 (11), январь-февраль 2001 г.
3. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Изд. Центр Владос, 2005
4. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. - М. :Астрель, 2007
5. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024
6. Лесли Дьеркс. Мозаика своими руками. Материалы, инструменты, техника и базовые композиции. – М., «Эксмо - пресс», 2002 г.
7. «Мозаика и витраж своими руками». Елена Анатольевна Каминская. Рипол Классик, 2011
8. «Дизайн интерьеров для «чайников».[пер. с англ.] Авторы: Кэтерин Кайи Мак-Миллан · 2008

9. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой]. - 5-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2008

Список литературы для детей:

1. Воронин А.А., Сокровища и реликвии потерянных цивилизаций. – М.: Вече, 2010
2. Кубеев М.Н., Сто великих музеев мира. – М.: Вече, 2010
3. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. - М. :Астрель,2007
4. «Мозаика и витраж своими руками». Елена Анатольевна Каминская. Рипол Классик, 2011
5. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой]. - 5-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2008

Приложение 1

Материалы для проведения мониторинга

Входное тестирование

к программе «Мозаика и витраж»

1. Что такое художественная мозаика? (выбери правильный ответ)
 - а) это картина или композиция, состоящая из мелких деталей;
 - б) танцевальный кружок, мой приятель туда ходит;
2. Из чего можно изготовить мозаику? (выбери правильный ответ)
 - а) скорлупа;
 - б) камешки;
 - в) стеклышки;
 - г) пуговицы;
 - д) картон;
 - е) все ответы верны
3. Хорошо ли, когда между деталями мозаики остаются щелочки-зазоры и почему (запиши ответ в графе «примечание»)?
 - а) да (это место для объединяющего вещества)
 - б) нет
4. Сколько цветов в радуге? (выбери правильный ответ)
 - а) 5;
 - б) 6;
 - в) 7
5. Выбери верные цвета радуги из списка и расположи их в природном порядке ((запиши в графе «примечание»):

Синий, салатовый, оранжевый, красный, зеленый, голубой, фиолетовый, желтый, коричневый

Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
6. Что такое витраж? (выбери все правильные ответы)
 - а) витрина в магазине;
 - б) картина из стекла, прозрачная на просвет;
 - в) окно в храме с цветным рисунком
7. Что отличает мозаику от витража? Напиши свой вариант в графе «примечание»
8. Какие способы изготовления витража ты знаешь? Напиши свои варианты в графе «примечание»

Контрольный лист к входному тестированию

	ответ	
--	-------	--

№ вопроса	а	б	в	г	д	е	примечание
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

Итоговое тестирование к программе «Мозаика и витраж»

1. Что такое художественная мозаика? (выбери правильный ответ)

- а) это картина или композиция, состоящая из мелких деталей;**
- б) танцевальный кружок, мой приятель туда ходит;

2. Из чего можно изготовить мозаику? (выбери правильный ответ)

- а) скорлупа;
- б) камешки;
- в) стеклышки;
- г) пуговицы;
- д) картон;
- е) все ответы верны**

3. Что отличает римскую, византийскую и флорентийскую мозаики? (выбери правильный ответ)

- а) римская изготавливалась в Риме, византийская в Византии, а флорентийская во Флоренции;
- б) римская мозаика укладывается рядами одинаковых квадратиков, в основном служила для оформления полов и была более грубой, чем более поздняя византийская, в которой гораздо больше оттенков и большее разнообразие применяемых материалов, изумительная тонкость и точность исполнения, а флорентийская мозаика требует очень точной подгонки элементов друг к другу, все фрагменты самой разной формы, это самый сложный и высокохудожественный вид мозаики**

4. Хорошо ли, когда между деталями мозаики остаются щелочки-зазоры и почему?

- а) да (это место для объединяющего вещества)**
- б) нет

5. Найди и исправь ошибки в изготовлении затирки и порядке использования, расставь исправленные пункты в верном порядке (запиши в графе «примечание»):

- 1 (2) насыпать сухую смесь в стакан воды (отмерить нужное количество сухого порошка, понемногу влить воду, постоянно помешивая);
- 2 (4) нанести смесь на мозаику, заполнив все зазоры (верно);

- 3 (3) развести затирку густой, как кефир (**готовая затирка должна быть густой, как сметана**);
4 (5) сразу вытереть все излишки смеси (**подождать, пока затирка посветлеет**);
5 (1) нанести смесь сразу после окончания сбора мозаики (**после сбора мозаика сохнет не менее 24 часов**);
6 (7) сразу смыть водой непросохшую затирку (**дать просохнуть затертой мозаике примерно час и протереть влажной губкой**);
7 (6) вытереть все излишки ладонью и пальцами (**вытереть излишки ватным диском, ватными палочками и сухой тряпочкой**).

6. Выбери верные цвета радуги из списка и расположи их в природном порядке (запиши в графе «примечание»):

Синий, салатовый, оранжевый, красный, зеленый, голубой, фиолетовый, желтый, коричневый

Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

7. Почему человек видит мир в цвете? (выбери правильный ответ)

- а) световые волны окрашены в цвета, глаз различает, в какой цвет они окрашены;
б) **все предметы поглощают и отражают световые волны. Человеческий глаз воспринимает отраженные волны. Каждая волна имеет свою длину, соответствующую определенному цвету в спектре. Сигнал из глаза передается в головной мозг, там обрабатывается и осознается как цвет**;
в) из глаза идут воображаемые лучи, которые «ощупывают» предметы и расшифровывают, какого они цвета.

8. Выбери из списка основные и дополнительные цвета. Поставь основные цвета буквами (а, б, в), а дополнительные цвета – цифрами (1, 2, 3). Запиши ответ в графе «примечание»:

Красный (а), коричневый, желтый (б), оранжевый (1), зеленый (2), голубой, фиолетовый (3), синий (в)

9. Как называется эскиз мозаики в натуральную величину?

- а) ватман;
б) **картон**;
в) так и называется эскиз или рисунок

10. Что такое витраж? (выбери все правильные ответы)

- а) витрина в магазине;
б) **картина из стекла, прозрачная на просвет**;
в) **окно в храме с цветным рисунком**

11. Что отличает мозаику от витража? Напиши свой ответ в графе «примечание».

12. Какие виды витража ты знаешь? Напиши свой ответ в графе «примечание».

13. Какие инструменты и материалы не применяются в изготовлении полимерного витража?

- а) паяльник;
б) стеклорез;
в) **виражные краски**;
г) **медная фольга**;

- д) кусачки;
- е) войлочный ракель.

Контрольный лист к итоговому тестированию

№ вопроса	ответ						примечание
	а	б	в	г	д	е	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							

Приложение 2

Календарный тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Мозаика и витраж»

Таблица 5

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
1.	Знакомство. Инструктаж по ТБ №1	2	теоретическое занятие	опрос	учебный класс
2.	История мозаичного искусства	2	теоретическое занятие	викторина	учебный класс
3.	Цветоведение. Особенности влияния цветового колорита на эмоциональное состояние человека	2	комбинированное занятие	игра- практикум	учебный класс
4.	Цветоведение. Закономерности взаимодействия цветов и видами цветовых гармоний	2	комбинированное занятие	игра- практикум	учебный класс
5.	Мозаика в форме. Особенности изготовления мозаики в форме. Геометрические формы	2	комбинированное занятие	игра- практикум	учебный класс
6.	Мозаика в форме. Правила сопоставления фрагментов мозаики по размеру, форме и цвету	2	комбинированное занятие	игра- практикум	учебный класс
7.	Мозаика в форме. Набор мозаики	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
8.	Мозаика в форме. Набор мозаики	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
9.	Мозаика в форме. Набор мозаики	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
10.	Мозаика в форме. Этапы подготовки мозаики к выставке	2	комбинированное занятие	выставка	учебный класс
11.	Мозаика Тренкадис. наследие Антонио Гауди. Рециклинг	2	теоретическое занятие	беседа	учебный класс
12.	Мозаика Тренкадис. Особенности	2	комбинированное занятие	текущий контроль	учебный класс

	исполнения картона для мозаики на объёме				
13.	Мозаика Тренкадис. Специфика работы кусачками, инструктаж по ТБ №2	2	комбинированное занятие	текущий контроль	учебный класс
14.	Мозаика Тренкадис. Сборка мозаики на монтажную сетку	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
15.	Мозаика Тренкадис. Сборка мозаики на монтажную сетку	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
16.	Мозаика Тренкадис. Сборка мозаики на монтажную сетку	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
17.	Мозаика Тренкадис. Правила приготовления затирочной смеси.	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
18.	Мозаика Тренкадис. Этапы подготовки мозаики к выставке	2	практическое занятие	выставка	учебный класс
19.	Экскурсия «Мозаики Курска». Знакомство с наследием советских художников-мозаичистов	2	экскурсия	беседа	улицы Курска
20.	Экскурсия «Мозаики Курска». Современная храмовая мозаика	2	экскурсия	беседа	улицы Курска
21.	Римская мозаика. Просмотр и обсуждение учебного фильма «Римская мозаика – история и современность». Правила укладки мозаики методом прямого набора	2	комбинированное занятие	беседа, игра-практикум	учебный класс
22.	Римская мозаика. Выполнение картона к мозаике	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс

23.	Римская мозаика. Разметка формы по картону	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
24.	Римская мозаика. Наколка материала для мозаики, сборка мозаики на цемент	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
25.	Римская мозаика. Сборка мозаики на цемент	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
26.	Римская мозаика. Правила приготовления затирочной смеси, затирка мозаики, подготовка мозаики к выставке	2	комбинированное занятие	выставка	учебный класс
27.	Смешанная мозаичная техника. Особенности укладки мозаики, выполненной в смешанной технике. Правила укладки мозаики методом обратного набора	2	комбинированное занятие	беседа, игра-практикум	учебный класс
28.	Смешанная мозаичная техника. Выполнение картона к мозаике.	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
29.	Смешанная мозаичная техника. Выполнение картона к мозаике.	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
30.	Смешанная мозаичная техника. Разметка формы по картону. Наколка материала для мозаики	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
31.	Смешанная мозаичная техника. Сборка мозаики на пленку. Обратный набор	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
32.	Смешанная мозаичная техника. Сборка	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс

	мозаики на пленку. Обратный набор				
33.	Смешанная мозаичная техника. Сборка мозаики на пленку. Обратный набор	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
34.	Смешанная мозаичная техника. Проклейка заготовки монтажной сеткой и клеем	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
35.	Смешанная мозаичная техника. Проклейка заготовки монтажной сеткой и клеем	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
36.	Смешанная мозаичная техника. Приготовление затирочной смеси, затирка мозаики, подготовка мозаики к выставке	2	практическое занятие	выставка	учебный класс
37.	Витражи в декоративно-прикладном искусстве. Учебный фильм «Витражи в декоративно-прикладном искусстве. История и современность», Особенности исполнения витража в классической английской технологии. Обзор профессиональных материалов для витража и их заменителей	2	комбинированное занятие	беседа	учебный класс
38.	Витражи в декоративно-прикладном искусстве. Групповой творческий проект. Просмотр референсов, выбор	2	комбинированное занятие	беседа, игра-практикум	учебный класс

	картона, подбор цветовой гаммы витражных вставок				
39.	Витражи в декоративно-прикладном искусстве. Групповой творческий проект. Выполнение картонов к витражным вставкам	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
40.	Витражи в декоративно-прикладном искусстве. Групповой творческий проект. Выполнение картонов к витражным вставкам	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
41.	Витражи в декоративно-прикладном искусстве. Групповой творческий проект. Экскурсия в витражную мастерскую. Правила резки стекла, инструктаж по ТБ №3	2	экскурсия, комбинированное занятие	беседа	Витражная мастерская «Витралия-вм», Курск
42.	Витражи в декоративно-прикладном искусстве. Групповой творческий проект. Нарезка стекла по размерам	2	практическое занятие	текущий контроль	Витражная мастерская «Витралия-вм», Курск
43.	Витражи в декоративно-прикладном искусстве. Групповой творческий проект. Разметка стекла по картону. Подбор полимерного материала в цветовой гамме картона	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
44.	Витражи в декоративно-прикладном искусстве. Групповой творческий	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс

	проект. Разметка стекла по картону. Подбор полимерного материала в цветовой гамме картона				
45.	Витражи в декоративно-прикладном искусстве. Групповой творческий проект. Монтаж полимерного материала на стекло	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
46.	Витражи в декоративно-прикладном искусстве. Групповой творческий проект. Монтаж полимерного материала на стекло	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
47.	Витражи в декоративно-прикладном искусстве. Групповой творческий проект. Монтаж полимерного материала на стекло	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
48.	Витражи в декоративно-прикладном искусстве. Групповой творческий проект. Сборка изделия и подготовка его к выставке	2	практическое занятие	выставка	учебный класс
49.	Коллективный творческий проект по мотивам мозаик Эшера. Учебный фильм «Мауриц Корнелис Эшер и его бесконечные мозаики». Специфика укладки мозаики в пазл Эшера	2	комбинированное занятие	беседа	учебный класс
50.	Коллективный творческий проект по мотивам мозаик Эшера.	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс

	выполнение эскизов для картонов к пазлам Эшера				
51.	Коллективный творческий проект по мотивам мозаик Эшера. выполнение эскизов для картонов к пазлам Эшера	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
52.	Коллективный творческий проект по мотивам мозаик Эшера. выполнение картонов к пазлам Эшера	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
53.	Коллективный творческий проект по мотивам мозаик Эшера. выполнение картонов к пазлам Эшера	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
54.	Коллективный творческий проект по мотивам мозаик Эшера. Нарезка цветного витражного стекла.	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
55.	Коллективный творческий проект по мотивам мозаик Эшера. Наколка фрагментов битой посуды	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
56.	Коллективный творческий проект по мотивам мозаик Эшера. Изготовление индивидуального пазла для коллективного панно	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
57.	Коллективный творческий проект по мотивам мозаик Эшера. Изготовление индивидуального пазла для коллективного панно	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс

58.	Коллективный творческий проект по мотивам мозаик Эшера. Изготовление индивидуального пазла для коллективного панно	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
59.	Коллективный творческий проект по мотивам мозаик Эшера. Подготовка и проведение мастер-класса для родителей по изготовлению индивидуального пазла для коллективного панно	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
60.	Коллективный творческий проект по мотивам мозаик Эшера. Проведение мастер-класса для гимназистов по изготовлению индивидуального пазла для коллективного панно	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
61.	Коллективный творческий проект по мотивам мозаик Эшера. Сборка фрагментов панно	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
62.	Коллективный творческий проект по мотивам мозаик Эшера. Сборка фрагментов панно. Затирка	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
63.	Коллективный творческий проект по мотивам мозаик Эшера. Подготовка панно к выставке	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
64.	Итоговый индивидуально-групповой творческий проект «Калейдоскоп».	2	комбинированное занятие	беседа, текущий контроль	учебный класс

	История создания калейдоскопа, способы изготовления в старину и сегодня. Методика расчета калейдоскопа. Правила работы с зеркалом				
65.	Итоговый индивидуально-групповой творческий проект «Калейдоскоп». Расчет калейдоскопа и раскрой материалов	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
66.	Итоговый индивидуально-групповой творческий проект «Калейдоскоп». Нарезка зеркал и наклеивание цветного витражного стекла	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
67.	Итоговый индивидуально-групповой творческий проект «Калейдоскоп». Сборка калейдоскопа	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
68.	Итоговый индивидуально-групповой творческий проект «Калейдоскоп». Сборка калейдоскопа	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
69.	Итоговый индивидуально-групповой творческий проект «Калейдоскоп». Сборка и декорирование калейдоскопа	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
70.	Итоговый индивидуально-групповой творческий проект «Калейдоскоп». Декорирование кожуха калейдоскопа	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс

71.	Итоговый индивидуально-групповой творческий проект «Калейдоскоп». Декорирование кожуха калейдоскопа	2	практическое занятие	текущий контроль	учебный класс
72.	Подведение итогов учебного года. Итоговое тестирование. Подготовка к выставке	2	комбинированное занятие	выставка	учебный класс