

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №63 «АКАДЕМИЯ УСПЕХА»
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ №63 «АКАДЕМИЯ УСПЕХА»)**

г. Курск, 305040, пр-т В.Клыкова, зд.40А
ИНН 4632293373, КПП 463201001, 8(4712)39-00-63, e-mail: gymnasium63@yandex.ru

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
протокол № 8 от 22.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
приказом от 30.05.25 № 326/1-2
Директор МБОУ «Гимназия №63
«Академия успеха»
И.С. Дудина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Симфония-Mix»

Уровень: базовый
Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Павкина Светлана
Валентиновна,
педагог дополнительного
образования

Курск, 2025

Оглавление

Титульный лист	1
1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Объем программы	6
1.3 Цель	6
1.4 Задачи	6
1.5 Планируемые результаты	7
1.6 Содержание программы	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1 Календарный учебный график	9
2.2 Учебный план	9
2.3 Оценочные материалы	10
2.4 Формы аттестации	15
2.5 Методическое обеспечение	15
2.6 Условия реализации	17
3. Рабочая программа воспитания	17
4. Календарный план воспитательной работы	20
5. Список литературы	20
6. Приложения	21-29

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

10. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;
11. Устав МБОУ «Гимназия №63 «Академия успеха», утвержденный приказом комитета образования города Курска №590 от 21.10.2022 (далее – Гимназия);
12. Положение «О дополнительных общеразвивающих программах» Гимназии, утверждённое приказом № 10/4 от 15.01.2025 года.

Направленность: Программа «Симфония-Mix» относится к художественной направленности.

Актуальность: Программа «Симфония-Mix» содержит учебный материал, обеспечивающий последовательный процесс овладения танцевально-исполнительскими умениями и навыками, позитивно влияющий на мировосприятие и жизненные приоритеты, приобщающий учащихся к здоровому образу жизни, к общечеловеческим культурным ценностям, к искусству. В программе предусмотрен целостный подход к изучению основ современных танцевальных направлений, соединяющих в себе различные стили. Занятия современной хореографией способствуют разностороннему развитию учащихся, раскрывают их творческие способности и потенциал, физически развивают детей и подростков, учат продуктивному взаимодействию и дружеским взаимоотношениям в коллективе. Комплексный подход к освоению программы позволяет формировать и развивать ряд ключевых компетенций.

Отличительные особенности программы в том, что Содержание программы «Симфония-Mix» раскрывается по основным программным разделам. Такой подход представляется целесообразным, поскольку в течение каждого учебного года все разделы изучаются в объёме, по сложности соответствующем году обучения. В учебных планах программы разделение общего количества часов на теорию и практику носит условный характер, поскольку содержание учебного материала программы не разделяется на теорию и практику. Дополнительное зачисление на второй и последующие годы обучения может осуществляться через результаты мониторинга предыдущего года обучения: необходимое наличие знаний и умений в области музыкального искусства, степень предварительной подготовки, уровень проявления компетенций. Наличие способностей, уровень мотивации (высокий, достаточный), личностные качества

выявляется через собеседование, опрос, просмотр физических и танцевальных данных.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет, на единстве трёх характеристик танца – музыки, движения, игры, объединяемых воображением и фантазией. При этом социумом востребована необходимость приобщения детей и подростков к современным видам хореографического искусства как активным организованным формам досуговой деятельности. Количество обучающихся в группе: состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не более 15 человек.

Форма обучения: очная в учреждении (групповая, индивидуальная); заочная (дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Язык реализации программы: в соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

Формы проведения занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного проекта. Основными видами проведения занятий являются беседы, тренинги, Программой предусмотрено включение в каждое занятие освоение и закрепление учебного материала и постановочную работу. Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия.

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Внеаудиторные - занятия, проводимые вне стен образовательной организации: выезды, конкурсы, концерты, и т.п.) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия, самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию.

Для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая (у детей могут быть разные интересы и потребности каждому).

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия по данной программе учитывают личностные особенности учащихся и направлены на их самореализацию и свободное самовыражение, способствуют экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления. Содержание образовательного процесса при освоении материала программы направлено на раскрытие лидерских качеств и творческого потенциала учащихся в процессе создания собственного проекта в формате подготовки собственного мероприятия.

1.2 Объем программы.

Объём и срок реализации программы: Программа «Симфония-Mix» реализуется в течение 1 года обучения в объёме 144 учебных часов в год, по 4 академических часа в неделю.

1.3 Цель.

Цель программы - развитие творческих танцевальных способностей учащихся через освоение базовой теории и практики хореографии средствами разных стилевых направлений современного танца, с элементами акробатики и актерского мастерства.

1.4 Задачи.

- **Образовательные (предметные, обучающие).** Направлены на развитие познавательного интереса, включение в познавательную деятельность, приобретение определённых знаний, умений, навыков и компетенций:
 - ✓ Обучить чётким и грамотным движениям;
 - ✓ Обучить выступлению на сцене;
- **Метапредметные (развивающие).** Предполагают развитие мотивации к определённому виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т. п.
 - ✓ Развить творческие способности ребенка;
 - ✓ Выявить индивидуальные потребности детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
 - ✓ Научить работать в парах, в команде;
 - ✓ Поддерживать талантливых детей.
- **Личностные (воспитательные).** Направлены на формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т. п.

- ✓ Привить духовно-нравственные ценности;
- ✓ Воспитать в детях самостоятельность.

1.4 Планируемые результаты.

- **Личностные.** Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок.
- ✓ Развитие индивидуальных творческих способностей,
- ✓ Привитие ответственности за творческий результат.
- **Метапредметные.** Освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.
- ✓ Освоение приемов самостоятельной и коллективной работы,
- Развитие эстетического вкуса.
- **Предметные.** Освоение обучающимися специфических для каждой изученной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, наличие научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.
- ✓ Приобретение необходимого объёма знаний, умений и навыков в области танцевальной культуры, коммуникативного общения,
- ✓ Умение проявлять креативное мышление.

1.6 Содержание программы.

Раздел 1. «Организационная работа»

Знакомство с особенностями художественного слова. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с особенностями танца. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. «Учебно-тренировочная работа»

1. Ритмика. Азбука ритмики
2. элементы классического танца
3. элементы народно-сценического, стилизованного танца.
4. элементы современного эстрадного танца.
5. основы современной хореографии.

Раздел 3. «Специальная танцевально-художественная работа»

- постановочная работа
- репетиционная работа
- **Раздел 4. «Мероприятия воспитательно-познавательного характера»**
- Юбилейный концерт «Задорный каблучок».
- Мастер-класс «Танцы народов мира»
- Дискуссия «Танец - универсальный язык».

Раздел 5. «Танец и актерское мастерство»

- Сценический образ.
- Актерское мастерство
- Игра на сцене
- Личность и аудитория

Раздел 6. «Участие в мероприятиях.»

- Подготовка танца и выступление
- Конкурсы
- Викторины на пройденные темы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

Календарные периоды учебного года:

Дата начала учебного года: **1 сентября 2025 года.**

Дата окончания учебного года: **29 мая 2026 года.**

Продолжительность учебного года (учебных занятий) **36** учебных недель в зависимости от направленности программы.

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа 1, 1 год обучения базовый	01.09.2025	29.05.2026	36	72	144	по 2 часа 2 раза в неделю	Согласно производственному календарю	20.10-25.10; 22.12-26.12; 16.03-20.03; 18.05-22.05.

2.2 Учебный план.

Таблица 2

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теоретических	Практических	
1.	Знакомство. Инструктаж по ТБ	2	2		Опрос, беседа
2.	Учебно-тренировочная работа	50	10	40	Практическое задание
3.	Специальная танцевально-	50	10	40	Практическое задание

	художественная работа				
4.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	3	7	Познавательные занятия
5.	Танец и актерское мастерство	10	3	7	Практическое задание
6.	Участие в мероприятиях.	22	4	18	Практическое задание
	Итого часов	144	32	112	

2.3 Оценочные материалы.

ТЕСТ

1. Богиня танца:

- А) Мая Плисецкая
- Б) Айседора Дункан
- В) Терпсихора

2. Классический танец в переводе с латинского означает:

- А) вежливый
- Б) серьезный
- В) образцовый

3. Сколько позиций рук в классическом танце:

- А) 1
- Б) 3
- В) 5

4. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:

- А) поза
- Б) маленькое приседание
- В) большое приседание.

5. Preparation (препарасьен) это:

- А) поклон
- Б) подготовительное упражнение перед началом движения:
- В) подъем на полупальцы.

6. Народный танец – это:

- А) это танец несущий соревнование
- Б) выразительные движения человеческого тела
- В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.

7. Какой позиции ног нет в классическом танце:

- А) 4
- Б) 5
- В) 6

Тесты по хореографии

1. Мариус Петипа был:

- А) композитором
- Б) балетмейстером
- В) сценаристом

2. Координация – это.:

- А) подготовительное упражнение
- Б) одновременная работа рук и ног
- В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса

3. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция:

- А) классического танца
- Б) народного танца
- В) бального танца.

4. Прыжок *changement de pieds* (шажман дэ пье) выполняется:

- А) с одной ноги на другую
- Б) с двух ног на одну ногу
- В) с двух ног на две ноги

5. Упражнение «припадание» - характерно для:

- А) народного танца
- Б) *contemporary* (контемпорари)
- В) *hip – hop* (хип-хопа)

6. *Parterre* (партер) в хореографии – это:

- А) прыжки
- Б) движения на пальцах

- В) двинения по полу
7. Streh (стрейч) – это:
- А) выпад
 - Б) растяжка
 - В) наклон
8. Импровизация переводится с латинского, как:
- А) спокойный, размеренный
 - Б) понятный
 - В) неожиданный, внезапный
9. Ecarte (экарте) – это:
- А) поза классического танца
 - Б) прыжок из народного танца
 - В) движение hip – hop (хоп – хоп) танца
10. С какого возраста начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека:
- А) с двух лет
 - Б) с пяти лет
 - В) с четырнадцати лет

ТЕСТ

1. Майя Плисецкая была:
- А) русской балериной
 - Б) актрисой польского кино
 - В) французской балериной
2. Demi в танцах означает:
- А) термин, указывающий, что движение выполняется по полу
 - Б) термин, определяющий максимальную величину движения
 - В) термин, указывающий, что выполняется половина движения
3. Движения бедрами по восьмерке характерно для:
- А) русского танца
 - Б) классического танца
 - В) танца samba (самба)
4. С какого возраста начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека:
- А) с двух лет
 - Б) с пяти лет
 - В) с четырнадцати лет
5. Hip – hop (хип – хоп) культура зарождалась:

- А) в России
 - Б) в Австралии
 - В) в Америке
6. Ра balance (па балансе) означает
- А) раскручивание
 - Б) раскачивание
 - В) разбег
7. Музыка к балету «Спящая красавица» написал:
- А)
 - Б) Сергей Сергеевич Прокофьев
 - В) Модест Петрович Мусоргский
8. В позиции attitude (аттитюд) свободная нога:
- А) натянута
 - Б) согнута в колене, образуя тупой угол
 - В) натянута с сокращенной стопой
9. Как называется «бросок» ноги по французски:
- А) plie
 - Б) jete
 - В) grand
10. Народный танец – это:
- А) это танец несущий соревнование
 - Б) выразительные движения человеческого тела
 - В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.

Тест

Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

Как с французского языка переводится слово demi plie?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С..

Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

Краковяк:

- а) польский народный танец;
- б) украинский народный танец;
- в) белорусский народный танец.

Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) en dehors;
- б) en dedans;
- в) rond.

Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;

- б) поклон;
- в) preparation.

Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

2.4 Формы аттестации.

1. Анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
2. Итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

В течение учебного года между обучающимися проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам.

В рамках школы проходят тематические концерты.

2.5. Методическое обеспечение

Таблица 3

№ п/п	Название раздела/темы	Дидактические и методические материалы
1	Знакомство. Инструктаж по ОТ	Плакаты и карточки по технике безопасности и охране труда

2	Учебно-тренировочная работа	Тесты, ребусы. ритмические игры, музыкальный материал, игрушки, пособия «Топ, топ, каблучок» И.Каплунова «Музыкальная палитра» А.И. Буренина, «Основы классического танца» А.Ваганова https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2018/09/21/didakticheskie-razrabotki-dlya-urokov-horeografii
3	Специальная танцевально-художественная работа	Постановочная работа, ритмические игры, музыкальный материал, игрушки, «Основы классического танца» А.Ваганова «Основы современного танца»
4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	Видеоматериал. Технологии дистанционного и электронного
5	Танец и актерское мастерство	Видеоматериалы по Актерскому мастерству, мастер-класс
6	Участие в мероприятиях.	Сценарии школьных мероприятий, конкурсах, фестивалях, спектаклях, музыкальный материал

Практики, технологии и методы проведения занятий:

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Технологии дистанционного и электронного обучения;
- Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;
- Словесные методы: объяснения, рассказ, замечание, указания;
- Наглядные методы: показ упражнений, пособий;
- Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);
- Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);
- Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

2.6. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебном классе или в актовом зале.

Для проведения занятий необходимы:

- ноутбук,
- музыкальная колонка,
- проектор,

Все отчетные мероприятия, постановки и концерты проводятся в актовом зале. При проведении отчетных концертов и театральных постановок кроме вышеперечисленного необходимы:

- фонотека и микрофоны
- реквизит, декорации, костюмы по теме.

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования.

Информационное обеспечение

Педагог дополнительного образования организует для обучающихся раздаточный материал, в котором изложена вся необходимая для занятий информация.

3. Рабочая программа воспитания.

Цель программы: Создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально-значимых знаний, развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности;
- воспитывать чувство самоконтроля;
- воспитывать коммуникабельность;
- воспитывать организаторские способности;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать активность, трудолюбие.

Развивающие:

- развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;

- развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
- развивать образное видение.

Обучающие:

- обучить детей основам хореографии;
- познакомить детей с танцевальной терминологией, с видами танцевального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучить приемам выразительности движений;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

Планируемые результаты реализации образовательной программы:

Личностные результаты:

- сформированное чувство вкуса и любовь к хореографии;
- сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
- сформированное умение определять основную мысль танца;
- сформированное умение слушать и передавать музыку движением;
- сформированное умение развивать образное видение.

Метапредметные результаты:

- сформированное чувство ответственности;
- сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
- сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- сформированные умения коммуникабельности;
- сформированный художественный вкус;
- сформированные активность и трудолюбие.

Предметные результаты:

- владение основами танцевальных движений;
- сформированное умение понимать танцевальную терминологию, виды танцевального искусства;
- уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
- сформированное умение владеть приемами выразительной движений;
- сформированное умение творчески работать в коллективе;
- сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

Методы, формы и технологии воспитательной работы.

Современный образовательно-воспитательный процесс должен быть подчинен цели становления личности школьника, развитию его креативности, самостоятельности, ответственности, самосознания и самооценки. Это необходимо для вхождения школьника в общество и взаимодействия с окружающим миром.

Значимым моментом при работе с детьми является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств детей, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с

товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема самооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	«День открытых дверей»	Концерт	01.11 Дворец пионеров и школьников	Павкина С.В.
2	«Новый год»	Новогоднее представление	24.12 Актальный зал	Павкина С.В.
3	«День танца»	Мастер-класс	09.01. Филармония	Павкина С.В.
4	«Посвящение в танцоры»	Концерт	21.05 Актальный зал	Павкина С.В.

5. Список литературы

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андерсон Б., Андерсон Дж. Растяжка для каждого. – Мн.: ООО Попурри, 2002.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 2000.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. - М-во культуры Рос. Федерации, Моск.

- гос. акад. хореографии. - М., 2004.
6. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. Издательство Новое слово, 2004.
 7. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – СПб.: Изд. «Лань», «Планета музыки», 2019.
 8. Журнал «Балет» в газетном формате «Линия» № 1. – М, 2009
 9. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Изд. «Лань», 2004
 10. «Музыкальная жизнь» № 1. – М.: Изд. Композитор, 2009.
 11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004.
 12. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
 13. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М.: Театралис, 2004.

4.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
2. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. - М-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. акад. хореографии. - М., 2004.
3. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**оценки знаний, умений и навыков учащегося****Название образовательной программы: «Симфония-Mix»**

ФИО педагога: Павкина Светлана Валентиновна

Год обучения 2025-2026гг

Дата проведения _____

Результаты исследования: _____ учебный год

Таблица 5

Показатели (оцениваемые параметры)	Критери и	Степень выраженности оцениваемого показателя	Ко л- во ба лл ов	Способы отслежива ния результато в
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответств ие теоретичес ких знаний ребёнка программн ым требования м	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестировани е, контрольны й опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленн ость и правильнос ть использова ния специально й	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседован ие, тестировани е
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном	3	

	терминологии	соответствии с их содержанием)		
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие их умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект,
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

Приложение 2

**Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Симфония-Mix»**

Таблица 6

№ п/п	Тема занятия	Количе ство часов	Форма занятия	Место проведения
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
2	Азбука музыкального движения	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
3	Азбука музыкального движения	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
4	Партерная гимнастика	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
5	Партерная гимнастика	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
6	танцевальные элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
7	танцевальные элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
8	музыкальные игры и ритмические упражнения, Постановочная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
9	музыкальные игры и ритмические упражнения. Постановочная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
10	Постановочная работа	2	Репетиция	Учебный класс
11	репетиционная работа	2	Репетиция	Актный зал

12	Концертная деятельность «День учителя»	2	Концерт	Актный зал
13	азбука музыкального движения	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
14	азбука музыкального движения	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
15	партерная гимнастика	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
16	танцевальные элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
17	танцевальные элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
18	Итоговое занятие	2	Контрольное занятие	Учебный класс
19	партерная гимнастика	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
20	партерная гимнастика	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
21	музыкальные игры и ритмические упражнения	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
22	музыкальные игры и ритмические упражнения	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
23	танцевальные элементы народного танца	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
24	танцевальные элементы народного танца	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
25	азбука музыкального движения постановочная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
26	азбука музыкального движения, постановочная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
27	танцевальные элементы эстрадного танца постановочная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
28	танцевальные элементы эстрадного танца постановочная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс

29	партерная гимнастика, репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
30	партерная гимнастика, репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
31	элементы современного эстрадного танца, репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
32	элементы современного эстрадного танца, репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
33	репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
34	Концертная деятельность	2	Концерт	Учебный класс
35	азбука музыкального движения	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
36	партерная гимнастика	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
37	танцевальные элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
38	танцевальные элементы народного танца	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
39	музыкальные игры и ритмические упражнения	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
40	азбука музыкального движения	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
41	партерная гимнастика	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
42	танцевальные элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
43	танцевальные элементы народного танца	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
44	музыкальные игры и ритмические упражнения	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
45	азбука музыкального движения	2	Комбинированное	Учебный

			занятие	класс
46	элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
47	партерная гимнастика	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
48	танцевальные элементы эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
49	танцевальные элементы народного танца	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
50	музыкальные игры и ритмические упражнения	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
51	азбука музыкального движения , постановочная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
52	элементы классического танца, постановочная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
53	танцевальные элементы эстрадного танца, репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
54	Итоговое занятие	2	Контрольное занятие	Учебный класс
55	элементы классического танца, репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
56	элементы классического танца , репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
57	элементы современного эстрадного танца репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
58	элементы современного эстрадного танца репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
59	постановочная работа репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
60	постановочная работа репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
61	элементы народно-сценического, стилизованного танца	2	Комбинированное занятие	Учебный класс

	репетиционная работа			
62	элементы народно-сценического, стилизованного танца репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
63	элементы народно-сценического, стилизованного танца репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
64	элементы народно-сценического, стилизованного танца репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
65	элементы народно-сценического, стилизованного танца репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
66	элементы историко-бытового танца репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
67	элементы историко-бытового танца репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
68	элементы современного эстрадного танца репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
69	репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
70	репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
71	репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	Учебный класс
72	Отчетный концерт	2	Контрольное занятие	Учебный класс