

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ №63 «АКАДЕМИЯ УСПЕХА»  
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ №63 «АКАДЕМИЯ УСПЕХА»))

г. Курск, 305040, пр-т В.Клыкова, зд.40А  
ИНН 4632293373, КПП 463201001, 8(4712)39-00-63, e-mail: gymnasium63@yandex.ru

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
протокол № 8 от 22.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
приказом от 30.05.25 № 326/1-0  
Директор МБОУ «Гимназия №63  
«Академия успеха»  
И.С. Дудина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Театральная студия «АйДаДети»»

Уровень: базовый  
Возраст учащихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Лазовская Екатерина  
Алексеевна,  
педагог дополнительного  
образования

Курск, 2025

## Оглавление

<b>Титульный лист</b>	<b>1</b>
<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Объем программы	7
1.3 Цель	7
1.4 Задачи	7
1.5 Планируемые результаты	8
1.6 Содержание программы	10
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>14</b>
2.1 Календарный учебный график	14
2.2 Учебный план	14
2.3 Оценочные материалы	15
2.4 Формы аттестации	17
2.5 Методическое обеспечение	17
2.6 Условия реализации	18
<b>3. Рабочая программа воспитания</b>	<b>20</b>
<b>4. Календарный план воспитательной работы</b>	<b>24</b>
<b>5. Список литературы</b>	<b>25</b>
<b>6. Приложения</b>	

## **1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1 Пояснительная записка.**

#### **Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.;
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

10. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;
11. Устав МБОУ «Гимназия №63 «Академия успеха», утвержденный приказом комитета образования города Курска №590 от 21.10.2022 (далее – Гимназия);
12. Положение «О дополнительных общеразвивающих программах» Гимназии, утверждённое приказом № 10/4 от 15.01.2025 года.

**Направленность:** дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «АйДаДети» имеет художественную направленность и предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических умений.

**Актуальность:** Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Отличительные особенности программы:** Театр как вид искусства является и средством познания жизни, и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый

ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а раскрепощенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе, творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Адресат программы:** программа рассчитана на широкий возрастной диапазон учащихся от 7 до 15 лет, при этом состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не более 15 человек.

**Условия набора обучающихся в коллектив:**

Набор производится на основе собеседования, на котором определяется уровень подготовленности ребенка. Для этого ему предлагается выполнить ряд упражнений на выразительность чтения, так как ребёнку необходимо иметь навык быстрого чтения текста, основы выразительного чтения;

**Особенности и новизна программы:** «Театральная студия «АйДаДети» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: лично-ориентированного подхода, применением игровых и новых информационных технологий, Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Форма обучения:** очная в учреждении (групповая, индивидуальная); заочная (дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

**Язык реализации программы:** в соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

**Формы проведения занятий** – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия.

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Внеаудиторные - занятия, проводимые вне стен образовательной организации: выезды, походы, экскурсии, квесты, и т.п.) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия, самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию.

Для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая (у детей могут быть разные интересы и потребности, поэтому программа предусматривает занятия малыми группами (3-6 человек), коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия театральной студии включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Обучающиеся выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда

деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры обучающихся.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту ребят, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

## **1.2 Объем программы.**

**Объём и срок реализации программы:** Программа «Театральная студия «АйДаДети»» реализуется в течение одного года обучения в объёме 216 учебных часов, по 2 академических часа 3 раза в неделю на каждую группу.

## **1.3 Цель.**

**Цель программы** - формирование творчески активной личности с развитыми умениями и навыками, раскрытыми новыми способностями и талантами посредством театрального искусства; вовлечение ребенка в театральную деятельность.

## **1.4 Задачи.**

1. **Образовательные** (предметные, обучающие). Направлены на развитие познавательного интереса, включение в познавательную деятельность, приобретение определённых знаний, умений, навыков и компетенций.

- ✓ Овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- ✓ Привлечь детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.

2. **Метапредметные** (развивающие). Предполагают развитие мотивации к определённому виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т. п..

- ✓ Развить творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры и овладеть приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- ✓ Воспитать эстетический вкус и привить любовь к истинному искусству.
- ✓ Формировать театральную культуру детей (исполнительскую и зрительскую).

3. **Личностные** (воспитательные). Направлены на формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т. п..

- ✓ Создать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
- ✓ Участвовать в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

### 1.5 Планируемые результаты.

**Личностные результаты.** Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок.

У обучающихся будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы)

**Предметные результаты.** Освоение обучающимися специфических для каждой изученной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, наличие научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Ребята научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

**Метапредметными результатами** является формирование универсальных учебных действий (УУД). Освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

**Регулятивные УУД:**

Ребята научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

Ребята научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

Дети научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность ·работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **1.6 Содержание программы.**

**Раздел 1. Вводное занятие.** Знакомство с особенностями театрального искусства.  
Инструктаж по охране труда № 1.

**Теория:** Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.  
Инструктаж по ОТ.

#### **Раздел 2. «Дорога в театр»**

**Теория:**

- Театр как здание.
- Изучение театральных терминов. Театральный словарь.
- «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам;
- Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

### **Практика:**

#### **Игры:**

- «идём в театр»;
- «о чём рассказала театральная программа»;
- «волшебная корзинка»;
- «покупка театрального билета» и т.д.

### **Раздел 3. «В Театре. Как создается спектакль»**

Этика поведения в театре. Зрительный зал и сцена. Виртуальное путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная. В мастерской художника и костюмера. Актёр и режиссёр. Музыка в театре. Любимые актёры и персонажи. История театра.

### **Раздел 4. «Воображение и фантазия. Внимание. Подвижные игры.»**

Театральные игры:

- «ВНИМАНИЕ» Это цикл упражнений на развитие произвольного внимания и умения сосредотачиваться на конкретном действии или слове. Обучающиеся учатся выбирать «объект», сохранять непрерывную линию внимания.
- «ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ». Игры помогают детям снять лишний «физический зажим» с тела и овладеть мышечной свободой, то есть способностью целесообразно распределять мускульную энергию, настроится на творческую работу.
- «ВООБРАЖЕНИЕ И ФАНТАЗИЯ». Упражнения на воображение и фантазию развивают творческое мышление ребёнка, дают навык «включения» в заданные «предлагаемые обстоятельства», расширяют познания об окружающем мире, мире природы и мире вещей.

## **Раздел 5. «Делаем декорации. Придумываем и делаем костюмы. В мастерской бутафора.»**

Что такое декорации, для чего они нужны. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

Внешний вид сказочного героя, его одежда. Костюм – важное средство характеристики персонажа. Назначение театральных масок. Что такое бутафория, для чего она нужна. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика, импровизация. Разыгрывание историй.

## **Раздел 6. «Учимся актерскому мастерству»**

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Включает:

- «Сценическая речь» и ее задачи.
- Формирование четкой грамотной речи.
- Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
- Работа над стихотворным текстом.
- Прозаический текст.
- Развитие навыков действий с воображаемыми предметами;
- Развитие умения пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.);

## **Раздел 7. «Делаем афишу и программку»**

Что такое афиша? Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

## **Раздел 8. «Этюдная работа. Работа над спектаклем»**

### **Этапы работы над спектаклями:**

1. Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
3. Работа над эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.;
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей;
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1 Календарный учебный график.

#### Календарные периоды учебного года:

Дата начала учебного года: **1 сентября 2025 года.**

Дата окончания учебного года: **29 мая 2026 года.**

Продолжительность учебного года (учебных занятий) **36** учебных недель в зависимости от направленности программы.

Таблица 1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа 1, 1 год обучения  базовый	01.09. 2025	29.05. 2026	36	108	216	по 2 часа 3 раза в неделю	Согласно производственному календарю	20.10-25.10; 22.12-26.12; 16.03-20.03; 18.05-22.05.

### 2.2 Учебный план.

Таблица 2. Учебный план.

Таблица 2

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теоретических	Практических	
1.	Знакомство. Работа по формированию коллектива. Инструктаж по ОТ	2	2		Опрос
2.	Дорога в театр	10	4	6	Беседа

3.	В Театре. Как создается спектакль	24	6	18	Практическое задание
4.	Воображение и фантазия. Внимание. Подвижные игры.	60		60	Практическое задание
5.	Делаем декорации. Придумываем и делаем костюмы. В мастерской бутафора	30	6	24	Практическое задание
6.	Учимся актерскому мастерству	56	12	44	Практическое задание
7.	Делаем афишу и программку	4	2	2	Практическое задание
8.	Этюдная работа. Работа над спектаклем	30		30	Выступление
	<b>Итого часов</b>	216	32	184	

### 2.3 Оценочные материалы.

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения. Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Критерии оценки:

0-1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2-3 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

4-5 баллов - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением);
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд);
- выступление (память, артистичность, выразительность, эмоциональность, музыкальность, техника исполнения номера);
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам:

- культура речи,
- умение слушать,
- умение выделить главное,
- умение планировать,
- умение ставить задачи,
- самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «Карту учета творческих достижений» и в информационную карту, используя следующую шкалу:

Критерии оценки:

0-1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2-3 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

4-5 баллов - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

#### **2.4 Формы аттестации.**

1. Анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
2. Итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

В течение учебного года между обучающимися проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам.

В рамках школы проходят тематические концерты.

#### **2.5. Методическое обеспечение**

*Таблица 3*

№ п/п	Название раздела/темы	Дидактические и методические материалы
1	Знакомство. Работа по формированию коллектива. Инструктаж по ОТ	Плакаты и карточки по технике безопасности и охране труда
2	Дорога в театр	Видеоматериалы и презентация «Театры России», видеоролик «Культура зрителя»
3	В Театре. Как создается спектакль	Видеоролики «Работа костюмера», «Работа гримера».
4	Воображение и фантазия. Внимание. Подвижные игры.	Карточки «Веселые истории», «Крокодил»

5	Делаем декорации. Придумываем и делаем костюмы. В мастерской бутафора	Образцы декораций к спектаклю «Золотой ключик», презентация «Создаём декорации», «Кто такой бутафор»
6	Учимся актерскому мастерству	Карточки «Скороговорки», «Оживи фотографию», Видеоролик «Продолжи сюжет»
7	Делаем афишу и программку	Иллюстрации афиш, программы Курского Драматического Театра и Филармонии
8	Этюдная работа. Работа над спектаклем	Сценарий спектакля.

Практики, технологии и методы проведения занятий:

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Технологии дистанционного и электронного обучения;
- Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;
- Словесные методы: объяснения, рассказ, замечание, указания;
- Наглядные методы: показ упражнений, пособий;
- Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);
- Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);
- Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

## 2.6. Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебном классе или в актовом зале.

Для проведения занятий необходимы:

- ноутбук,
- музыкальная колонка,
- экран,
- проектор,

Все отчетные мероприятия, постановки и концерты проводятся в актовом зале. При проведении отчетных концертов и театральных постановок кроме вышеперечисленного необходимы:

- фонотека и микрофоны
- реквизит, декорации, костюмы по теме.

#### **Кадровое обеспечение**

Занятия проводит педагог дополнительного образования.

#### **Информационное обеспечение**

Педагог дополнительного образования организует для обучающихся раздаточный материал, в котором изложена вся необходимая для занятий информация.

### **3. Рабочая программа воспитания.**

**Цель программы:** Создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально-значимых знаний, развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

#### **Задачи программы:**

##### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство ответственности;
- воспитывать чувство самоконтроля;
- воспитывать коммуникабельность;
- воспитывать организаторские способности;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать активность, трудолюбие.

##### **Развивающие:**

- развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
- развивать образное видение.

##### **Обучающие:**

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

##### **Планируемые результаты реализации образовательной программы:**

### **Личностные результаты:**

- сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
- сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
- сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
- сформированное умение развивать образное видение.

### **Метапредметные результаты:**

- сформированное чувство ответственности;
- сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
- сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- сформированные умения коммуникабельности;
- сформированный художественный вкус;
- сформированные активность и трудолюбие.

### **Предметные результаты:**

- владение основами театральной деятельности;
- сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
- уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
- сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
- сформированное умение творчески работать в коллективе;
- сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

### **Методы, формы и технологии воспитательной работы.**

Современный образовательно-воспитательный процесс должен быть подчинен цели становления личности школьника, развитию его креативности, самостоятельности, ответственности, самосознания и самооценки. Это необходимо для вхождения школьника в общество и взаимодействия с окружающим миром.

В основу всего цикла реализации образовательно - воспитательного процесса, от его начала до определения эффективности, положены следующие методы, которые составляют единую целостную систему:

- **Метод игры.** Ребенок испытывает потребность в игре, и именно в игре формируются его эстетические потребности
- **Метод физических действий.** Данный метод основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остается неизменным, помогая актеру становиться образом, жить его жизнью как своей. В свою очередь действия актера приобретают различный характер, обусловленный его самочувствием в момент творчества, предполагая формирование и проявление таких чувств, как искренность, открытость, убежденность.
- **Метод «психологического жеста» Михаила Чехова.** Помогает актеру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характеристики.
- **Метод «исключения» Ежи Гротовского.** Подразумевает умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- **Метод «тотального выражения» Ежи Гротовского** - включение целостного психофизического аппарата актера в процессе создания и воплощения образа»;
- **Метод исторических параллелей,** особенностью которого является эмоционально-логическое сравнение представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества. Реализация данного метода может происходить тремя способами: рассказ педагога, коллективное обсуждение наиболее известных фактов и событий, а также анализ профессиональных качеств личности школьника с опорой на текстовый материал художественного произведения, раскрывающего сущность данного вопроса или проблемы. Поэтому для использования данного метода в процессе обучения необходимо обращаться к высокохудожественным, созданным на реалистической основе, литературным произведениям.
- **Метод действенного анализа** – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим». Согласно этому методу, логика действий становится как бы партитурой артиста. К.С. Станиславский сравнивает действия актера с нотами, а логику действий с мелодией, которую они образуют. От пропуска в логической цепочке одного действующего лица могут быть неверно поняты

поступки нескольких других действующих лиц, что влечет за собой изменения смысла сценического произведения.

- **Этюдный метод** – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля.

Таким образом, использование методов и приемов театральной педагогики в ходе обучения, способствует эффективному общению и взаимодействию с участниками образовательного процесса, т.е. формированию коммуникативной культуры школьника.

К наиболее распространенным **формам** относят:

1. **Театрализованное представление** – это сценическое театральное действие, объединенное единым авторским замыслом, способствующее соединению различных видов и жанров литературы. Такая форма театральной педагогики способствует эстетическому воспитанию. Сильный воспитательный эффект определяется тем, что личность, сопереживая положительным персонажам, самостоятельно выбирает образец для подражания, приходит к какому-либо выводу, избирает ориентиры собственного поведения, которые нередко проявляются в его реальной жизни и деятельности.
2. **Игровое театрализованное представление** - предполагает использование организованных действий, способствующих развитию основной идеи. Важнейшим элементом действия здесь является игра в силу ее особого языка и возможностей. Она заключается в привлечении к активному сотворчеству зрителей как в создании сюжета, драматической коллизии, так и в развитии действия.
3. **Игровая пьеса** - это пьеса, включающая игры или игровые эпизоды со зрителями. Данная форма предполагает диалоги персонажей со зрителями, выступающими в роли коллективного положительного персонажа. Игровая пьеса наиболее разнообразна художественно-образным языком с использованием игры. Игра помогает противодействующим персонажам вовлекать в действие, создавая захватывающую интригу, обогащая сюжет и обостряя конфликт.
4. **Имитационно-игровая театрализация** – Особенность данной формы заключается в том, что представление создается как будто бы тот час самими зрителями, а ведущие лишь определяют контуры сюжета. Такая организация работы в процессе обучения требует предварительной активизации фантазии школьника, без существенной организационной и методической подготовки (Экспромт – театр).

#### 4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, события</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Срок и место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1	Экскурсия в театр	экскурсия	06.11 Драмтеатр	Лазовская Е.А.
2	Новогоднее представление	спектакль	24.12 Актовый зал	Лазовская Е.А.
3	Наши роли	Мастер-класс	05.03.2024 Актовый зал	Лазовская Е.А.
4	Здравствуй, лето!	спектакль	21.05.2024 Актовый зал	Лазовская Е.А.

## 5. Список литературы

### Для преподавателя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста.
5. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебнометодическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
8. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
9. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
12. Карিশнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
13. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
14. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
15. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
16. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
17. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
18. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
19. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
20. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
21. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
22. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. - 144с.

23. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
24. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
25. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
26. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
27. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
28. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. - 176 с.
29. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
30. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
31. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
32. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
33. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

#### ***Список литературы для родителей:***

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: УФактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221с.

#### ***Список литературы для детей:***

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: МозаикаСинтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 2014. – 816 с.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА****оценки знаний, умений и навыков учащегося****Название образовательной программы: Театральная студия «АйДаДети»**

ФИО педагога: Лазовская Екатерина Алексеевна

Год обучения 2025-2026гг

Дата проведения \_\_\_\_\_

Результаты исследования: \_\_\_\_\_ учебный год

Таблица 5

№ п/п	Фамилия, Имя учащегося	Теоретические знания	Практические навыки				Общий балл	Уровень
			Техника речи	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическая практика		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
Средний балл по группе								

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

1. Техника речи. Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью,

объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

2. Пластическая выразительность. В основе общей актерской выразительности лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.
3. Вера в вымысел. Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.
4. Сценическая практика. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

**Оценочные баллы:** 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)

Каждый показатель оценивается по пятибалльной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

- Низкий уровень (0-1) - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.
- Средний уровень (2-3) - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.
- Высокий уровень (4-5) - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Календарный тематический план  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Театральная студия «АйДаДети»  
на 2025-2026 учебный год.**

Таблица 6

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Место проведения</b>
<b>1</b>	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс
<b>2</b>	Вводные упражнения.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
<b>3</b>	Виртуальное путешествие в театр	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс
<b>4</b>	Сборы в театр	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
<b>5</b>	Упражнения «Площадь часов», «Преобразования квадрата»	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
<b>6</b>	Театр как здание. Театральные профессии	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс
<b>7</b>	Мы в театре. Зрительный зал, сцена.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
<b>8</b>	«Театр начинается с вешалки»	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
<b>9</b>	Этика поведения в театре	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
<b>10</b>	Театральные термины	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс
<b>11</b>	Театральные мастерские. Бутафорская и гримерная	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс
<b>12</b>	В мастерской костюмера и художника	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс
<b>13</b>	Мастерская актера и режиссера	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс
<b>14</b>	Сочиняем сказку	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс

15	Характеристика героев	2	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
16	Знакомство с театром пантомимы	2	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс
17	Стихотворения	2	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
18	Средства образной выразительности	2	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
19	Роль воображения в театральном искусстве	2	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
20	Одушевление неодушевленных предметов	2	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс
21	Одушевление неодушевленных предметов	2	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс
22	Игры на воображение	2	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
23	Игры на воображение	2	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
24	Игры на воображение	2	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
25	Игры на воображение	2	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
26	Игры на воображение	2	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
27	Игры на воображение	2	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
28	Игры на внимание	2	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
29	Игры на внимание	2	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
30	Игры на внимание	2	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
31	Игры на внимание	2	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс



49	Что такое декорации	2	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс
50	Художники-декораторы	2	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс
51	Цвет – отражение настроения	2	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
52	Соответствие цвета декораций событиям	2	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
53	Создание декораций	2	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
54	Создание декораций	2	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
55	Создание декораций	2	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
56	Создание декораций	2	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
57	Создание декораций	2	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
58	Характеристика героя с помощью цвета	2	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
59	Внешний вид персонажа	2	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
60	Костюм персонажа	2	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
61	Назначение театральных масок	2	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
62	Что такое бутафория	2	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
63	Изготовление бутафорского предмета	2	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
64	«Сценическая речь» и ее задачи.	2	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
65	Формирование четкой грамотной речи.	2	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс
66	Формирование четкой грамотной речи.	2	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс

<b>67</b>	Формирование четкой грамотной речи.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс
<b>68</b>	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс
<b>69</b>	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс
<b>70</b>	Работа над мимикой, жестами, пантомима.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
<b>71</b>	Работа над мимикой, жестами, пантомима.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
<b>72</b>	Работа над мимикой, жестами, пантомима.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
<b>73</b>	Работа над мимикой, жестами, пантомима.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
<b>74</b>	Работа над мимикой, жестами, пантомима.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
<b>75</b>	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
<b>76</b>	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
<b>77</b>	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
<b>78</b>	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
<b>79</b>	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс

<b>80</b>	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
<b>81</b>	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
<b>82</b>	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
<b>83</b>	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
<b>84</b>	Работа над мимикой, жестами, пантомима.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
<b>85</b>	Работа над мимикой, жестами, пантомима.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
<b>86</b>	Работа над мимикой, жестами, пантомима.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
<b>87</b>	Работа над мимикой, жестами, пантомима.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
<b>88</b>	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
<b>89</b>	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
<b>90</b>	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
<b>91</b>	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
<b>92</b>	Афиша. Изготовление афиши	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс

<b>93</b>	Театральная программка	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
<b>94</b>	Работа над этюдами	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Актовый зал
<b>95</b>	Работа над этюдами	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Актовый зал
<b>96</b>	Работа над этюдами	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Актовый зал
<b>97</b>	Работа над этюдами	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Актовый зал
<b>98</b>	Репетиция	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Актовый зал
<b>99</b>	Репетиция	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Актовый зал
<b>100</b>	Репетиция	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Актовый зал
<b>101</b>	Репетиция	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Актовый зал
<b>102</b>	Репетиция	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Актовый зал
<b>103</b>	Репетиция	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Актовый зал
<b>104</b>	Репетиция	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Актовый зал
<b>105</b>	Репетиция	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Актовый зал
<b>106</b>	Генеральная репетиция	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Актовый зал
<b>107</b>	Показ спектакля	<b>2</b>	Показ спектакля	Просмотр творческих работ	Актовый зал
<b>108</b>	Рефлексия	<b>2</b>	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс