

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №63 «АКАДЕМИЯ УСПЕХА»
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ №63 «АКАДЕМИЯ УСПЕХА»)**

г. Курск, 305040, пр-т В.Клыкова, зд.40А
ИНН 4632293373, КПП 463201001, 8(4712)39-00-63, e-mail: gymnasium63@yandex.ru

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол № 8 от 22.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
приказом от 30.05.25 № 326/1-Дк
Директор МБОУ «Гимназия №63
«Академия успеха»
И.С. Дудина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Творческая мастерская «Слово»»**

Уровень: базовый
Возраст учащихся: 8-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лазовская Екатерина
Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

Курск, 2025

Оглавление

Титульный лист	1
1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Объем программы	6
1.3 Цель	6
1.4 Задачи	6
1.5 Планируемые результаты	7
1.6 Содержание программы	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1 Календарный учебный график	10
2.2 Учебный план	10
2.3 Оценочные материалы	11
2.4 Формы аттестации	13
2.5 Методическое обеспечение	13
2.6 Условия реализации	14
3. Рабочая программа воспитания	15
4. Календарный план воспитательной работы	18
5. Список литературы	19
6. Приложения	

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

10. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;
11. Устав МБОУ «Гимназия №63 «Академия успеха», утвержденный приказом комитета образования города Курска №590 от 21.10.2022 (далее – Гимназия);
12. Положение «О дополнительных общеразвивающих программах» Гимназии, утверждённое приказом № 10/4 от 15.01.2025 года.

Направленность: программа Творческая мастерская «Слово» - программа художественной направленности, базового уровня обучения.

Актуальность: Данная программа предполагает получение знаний и овладение навыками в области сценического искусства, а также обучение приемам подготовки успешного выступления.

Программа творческой мастерской «Слово» позволяет помочь обучающимся осознать внутренние барьеры, препятствующие успешному выступлению с результатами своей работы. Программа рассчитана на то, что занятия помогут школьникам в развитии их творческих способностей, разовьют детскую фантазию, поспособствуют желанию реализовать себя в качестве автора текстов и сценариста, повысят уверенность в себе.

Главный принцип программы основан на общепедагогической установке – путь от простого к более сложному. Занятия построены так, чтобы были доступны и интересны детям, будили их творческую инициативу, создавали ощущения необычности и увлекательности, вызывали положительные эмоции в приобщении к миру искусства слова.

Отличительные особенности программы в том, что применяется комплексное обучение через речевые игры и упражнения: художественно-исполнительское творчество, культура речи, риторика. Особенность данной общеразвивающей программы заключается не только в обучении учащихся ораторскому искусству, но и в умении отыскать и дать возможность раскрыть в личности свою оригинальность, свой собственный характер, манеры поведения, сценический образ.

За счет включения в программу теоретических и практических разделов у обучающихся развиваются не только начальные речевые навыки, но и формируются багаж знаний, позволяющих совершенствовать природный талант. Через интеграцию различных форм обучения, с использованием инновационных технологий, успешно проходит самореализация учащихся. Развитие творческих и интеллектуальных способностей

формируется в процессе группового занятия, в процессе которого проходит поиск и формирование своего неповторимого, уникального образа.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 8 до 15 лет, увлеченных искусством слова, игрой на сцене. Специальной подготовки детей не требуется.

Количество обучающихся в группе: состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не более 15 человек.

Форма обучения: очная в учреждении (групповая, индивидуальная); заочная (дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Язык реализации программы: в соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

Формы проведения занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного проекта. Основными видами проведения занятий являются беседы, тренинги, художественное чтение и мозговой штурм.

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия.

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Внеаудиторные - занятия, проводимые вне стен образовательной организации: выезды, походы, экскурсии, квесты, и т.п.) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия, самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию.

Для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая (у детей могут быть разные интересы и потребности, поэтому программа предусматривает занятия малыми группами (3-6 человек), коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия по данной программе учитывают личностные особенности учащихся и направлены на их самореализацию и свободное самовыражение, способствуют экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления. Содержание образовательного процесса при освоении материала программы направлено на раскрытие лидерских качеств и творческого потенциала учащихся в процессе создания собственного проекта в формате подготовки собственного мероприятия.

1.2 Объем программы.

Объём и срок реализации программы: Программа «Творческая мастерская «Слово» реализуется в течение 1 года обучения в объёме 108 учебных часов в год, по 3 академических часа в неделю.

1.3 Цель.

Цель программы - формирование творчески активной личности с развитыми умениями и навыками, раскрытым интеллектуальным потенциалом, новыми способностями и талантами.

1.4 Задачи.

- **Образовательные (предметные, обучающие).** Направлены на развитие познавательного интереса, включение в познавательную деятельность, приобретение определённых знаний, умений, навыков и компетенций:
 - ✓ Обучить чёткому и грамотному выражению своих мыслей;
 - ✓ Обучить выступлению на сцене;
- **Метапредметные (развивающие).** Предполагают развитие мотивации к определённому виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т. п.
 - ✓ Развить творческие способности ребенка;
 - ✓ Выявить индивидуальные потребности детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
 - ✓ Научить работать в парах, в команде;
 - ✓ Поддерживать талантливых детей.
- **Личностные (воспитательные).** Направлены на формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т. п.

- ✓ Привить духовно-нравственные ценности;
- ✓ Воспитать в детях самостоятельность.

1.5 Планируемые результаты.

- **Личностные.** Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок.
 - ✓ Развитие индивидуальных творческих способностей,
 - ✓ Привитие ответственности за творческий результат.
- **Метапредметные.** Освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.
 - ✓ Освоение приемов самостоятельной и коллективной работы,
 - ✓ Развитие эстетического вкуса,
- **Предметные.** Освоение обучающимися специфических для каждой изученной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, наличие научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.
 - ✓ Приобретение необходимого объёма знаний, умений и навыков в области культуры речи, коммуникативного общения,
 - ✓ Умение проявлять креативное мышление.

1.6 Содержание программы.

Раздел 1. «Знакомство»

Знакомство с особенностями художественного слова. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с особенностями художественного слова.
Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. «Художественное слово»

1. Воплощение литературного произведения в устный рассказ.
2. Образная и яркая передача слушателю произведения.
3. Сохранение увлечённости идеями и темой произведения.
4. Умение заставить слушателя увидеть всё своими глазами.
5. Живое существование в тексте - личные переживания, мысли и ощущения.

Раздел 3. «Тексты и сценарии»

- Работа с текстами
- Что такое сценарий
- Особенности создания сценария для спектакля, фильма, клипа
- Проработка персонажей – протагонист, союзники, ложные союзники, антагонист.
- Построение диалогов
- Вариативность действий
- Обстановка

Раздел 4. «Эффективная презентация»

- Понятие, способы и формы презентации.
- Убеждающая речь. Упражнение «Потрясающе замечательный человек», Упражнение «Парочки».
- Развитие способности к импровизации. Золотая база импровизации.
- Поиск идеи. «Горение» идей.
- Формулировка замысла.
- Продумывание сюжетных линий.
- Реализация текстов и сценариев. Вживание в образ.

Раздел 5. «Работа с барьерами успешного выступления»

- Память и внимание. Техники успешного запоминания текста. Понятие, разновидности. Упражнение «Рассказ»

- Боязнь публичного выступления.
- Заблуждения и проекции. Уверенность в себе. Упражнение «Круг чувств»
- Развитие навыков работы со стрессом и волнением.
- Способы психологической защиты от стрессов Упражнение «Способы защиты»
- Практические методы поддержания внимания и интереса слушателей в процессе выступления.
- Личность и аудитория
- Контингент и мотивация слушателей Способы оживления речи. Упражнение «Внимание, мотор!»

Раздел 6. «Участие в мероприятиях.»

- Подготовка номера и выступление в развлекательном жанре (стихотворение, басня, проза, сценки, миниатюры, ведение мероприятия и др.)
- Постановка спектакля по написанному сценарию.
- Викторины на пройденные темы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

Календарные периоды учебного года:

Дата начала учебного года: **1 сентября 2025 года.**

Дата окончания учебного года: **29 мая 2026 года.**

Продолжительность учебного года (учебных занятий) **36** учебных недель в зависимости от направленности программы.

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа 1, 1 год обучения базовый	01.09.2025	29.05.2026	36	108	108	по 1 часу 3 раза в неделю	Согласно производственному календарю	20.10-25.10; 22.12-26.12; 16.03-20.03; 18.05-22.05.

2.2 Учебный план.

Таблица 2

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теоретических	Практических	
1.	Знакомство. Инструктаж по ТБ	2	2		Опрос
2.	Художественное слово	30	11	19	Беседа
3.	Тексты и сценарии	37	10	27	Практическое задание
4.	Эффективная презентация	25	5	20	Практическое задание

5.	Работа с барьерами успешного выступления	10	3	7	Практическое задание
6.	Участие в мероприятиях.	4		4	Практическое задание
	Итого часов	108	31	77	

2.3 Оценочные материалы.

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения. Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Критерии оценки:

0-1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла.

2-3 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла.

4-5 баллов - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность в процессе презентации проекта. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением);
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд);
- выступление (память, артистичность, выразительность, эмоциональность, музыкальность, техника исполнения номера);
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам:

- культура речи,
- умение слушать,
- умение выделить главное,
- умение планировать,
- умение ставить задачи,
- самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «Карту учета творческих достижений» и в информационную карту, используя следующую шкалу:

Критерии оценки:

0-1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла.

2-3 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла.

4-5 баллов - безупречное воплощение художественного образа. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

2.4 Формы аттестации.

1. Анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
2. Итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

В течение учебного года между обучающимися проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам.

В рамках школы проходят тематические концерты.

2.5. Методическое обеспечение

Таблица 3

№ п/п	Название раздела/темы	Дидактические и методические материалы
1	Знакомство. Инструктаж по ОТ	Плакаты и карточки по технике безопасности и охране труда
2	Художественное слово	Видеоматериалы выступлений мастеров художественного слова, видеоролик «Культура зрителя»
3	Тексты и сценарии	Сценарии Е. Шварца, Рассказы А. Чехова, Е. Носова
4	Эффективная презентация	Карточки «Веселые истории», «Удиви»
5	Работа с барьерами успешного выступления	Видеоматериалы по выступлениям М. Задорного, Р. Рождественского, телеведущих
6	Участие в мероприятиях	Сценарии школьных мероприятий

Практики, технологии и методы проведения занятий:

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Технологии дистанционного и электронного обучения;

- Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;
- Словесные методы: объяснения, рассказ, замечание, указания;
- Наглядные методы: показ упражнений, пособий;
- Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);
- Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);
- Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

2.6. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебном классе или в актовом зале.

Для проведения занятий необходимы:

- ноутбук,
- музыкальная колонка,
- проектор,

Все отчетные мероприятия, постановки и концерты проводятся в актовом зале. При проведении отчетных концертов и театральных постановок кроме вышеперечисленного необходимы:

- фонотека и микрофоны
- реквизит, декорации, костюмы по теме.

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования.

Информационное обеспечение

Педагог дополнительного образования организует для обучающихся раздаточный материал, в котором изложена вся необходимая для занятий информация.

3. Рабочая программа воспитания.

Цель программы: Создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально-значимых знаний, развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности;
- воспитывать чувство самоконтроля;
- воспитывать коммуникабельность;
- воспитывать организаторские способности;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать активность, трудолюбие.

Развивающие:

- развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
- развивать образное видение.

Обучающие:

- обучить детей основам написания текстов и сценариев;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

Планируемые результаты реализации образовательной программы:

Личностные результаты:

- сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;

- сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
- сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
- сформированное умение развивать образное видение.

Метапредметные результаты:

- сформированное чувство ответственности;
- сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
- сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- сформированные умения коммуникабельности;
- сформированный художественный вкус;
- сформированные активность и трудолюбие.

Предметные результаты:

- владение основами художественного слова;
- сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
- уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
- сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
- сформированное умение творчески работать в коллективе;
- сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

Методы, формы и технологии воспитательной работы.

Современный образовательно-воспитательный процесс должен быть подчинен цели становления личности школьника, развитию его креативности, самостоятельности, ответственности, самосознания и самооценки. Это необходимо для вхождения школьника в общество и взаимодействия с окружающим миром.

Значимым моментом при работе с детьми является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Очень важны отношения

в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств детей, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело.

Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	Посещение Филармонии	Просмотр спектакля	01.11 Филармония	Лазовская Е.А.
2	Новогоднее представление	спектакль	24.12 Актальный зал	Лазовская Е.А.
3	Пишем сказку	Мастер-класс	01.03.2024 Актальный зал	Лазовская Е.А.
4	Здравствуй, лето!	спектакль	21.05.2024 Актальный зал	Лазовская Е.А.

5. Список литературы

Для преподавателя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
8. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
10. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
11. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
12. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
13. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
14. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
15. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. - 144с.
16. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.

17. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
18. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
19. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. - 176 с.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
21. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
22. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

Список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы школьников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: УФактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221с.

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей. – М.: МозаикаСинтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 2014. – 816 с.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**оценки знаний, умений и навыков учащегося****Название образовательной программы: Творческая мастерская «Слово»**

ФИО педагога: Лазовская Екатерина Алексеевна

Год обучения 2025-2026гг

Дата проведения _____

Результаты исследования: _____ учебный год

Таблица 5

№ п/п	Фамилия, Имя учащегося	Теоретические знания	Практические навыки				Общий балл	Уровень
			Техника речи	Логика и выразительность	Вера в вымысел	Сценическая практика		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
Средний балл по группе								

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

1. Техника речи. Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю

внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

2. Логика и выразительность. Обязательное условие успешности текста и сценария – логическое выстраивание событий, взаимодействие героев, реплики.
3. Вера в вымысел. Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.
4. Сценическая практика. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)

Каждый показатель оценивается по пятибалльной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) авторских и исполнительских навыков и умений учащегося.

- Низкий уровень (0-1) - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Неубедительные диалоги. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла.
- Средний уровень (2-3) - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительные диалоги. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла.
- Высокий уровень (4-5) - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность диалогов. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла.

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Творческая мастерская «Слово»
на 2025-2026 учебный год.

Таблица 6

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс
2	Вводные упражнения.	1	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
3	Знакомство с литературным произведением	1	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс
4	Знакомство с литературным произведением	1	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс
5	Отношение к главному герою	1	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
6	Отношение к главному герою	1	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
7	Образ главного героя	1	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
8	Образ главного героя	1	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
9	Воплощение текста в устный рассказ	1	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
10	Воплощение текста в устный рассказ	1	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
11	Способы передачи отношения к персонажу	1	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс

12	Способы передачи отношения к персонажу	1	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс
13	Осмысление поведения героя	1	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс
14	Способы яркой подачи образа слушателю	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
15	Способы яркой подачи образа слушателю	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
16	Способы яркой подачи образа слушателю	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
17	Способы яркой подачи образа слушателю	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
18	Работа с речевым аппаратом	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
19	Работа с речевым аппаратом	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
20	Работа с речевым аппаратом	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
21	Способы увлечения слушателя	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
22	Способы увлечения слушателя	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
23	Способы увлечения слушателя	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
24	Способы увлечения слушателя	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс

25	Живое существование в тексте	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
26	Живое существование в тексте	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
27	Живое существование в тексте	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
28	Живое существование в тексте	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
29	Личное проживание текста	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
30	Личное проживание текста	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
31	Личное проживание текста	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
32	Этюд по произведению	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
33	Тексты	1	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
34	Работа с текстом	1	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
35	Работа с текстом	1	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
36	Сценарий	1	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
37	Различие текста и сценария	1	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
38	Различие текста и сценария	1	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
39	Работа со сценарием	1	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс

40	Работа со сценарием	1	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
41	Работа со сценарием	1	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
42	Работа со сценарием	1	Комбинированное занятие	Опрос	Учебный класс
43	Особенности создания сценария для фильма	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
44	Особенности создания сценария для фильма.	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
45	Особенности создания сценария для фильма	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
46	Особенности создания сценария для клипа	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
47	Особенности создания сценария для клипа	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
48	Особенности создания сценария для клипа	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
49	Особенности создания сценария для спектакля	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
50	Особенности создания сценария для спектакля	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
51	Особенности создания сценария для спектакля	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
52	Какие бывают персонажи	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
53	Главный герой - протагонист	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс

54	Главный герой - протагонист	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
55	Отличительные черты героя	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
56	Характеристика героя	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
57	Образ героя	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
58	Союзники главного героя	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
59	Отличительные черты союзников	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
60	Характеристика союзников	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
61	Характеристика союзников	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
62	Характеристика союзников	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
63	Образы союзников	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
64	Образы союзников	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
65	Ложные союзники	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
66	Отрицательный герой - антагонист	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс

67	Построение диалогов	2	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
68	Построение диалогов	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
69	Вариативность действий	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
70	Понятие презентации	1	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс
71	Способы презентации	1	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс
72	Формы презентации	1	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс
73	Убеждающая речь	1	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс
74	Убеждающая речь	1	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс
75	Упражнения на убеждение оппонента	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
76	Упражнения на убеждение оппонента	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
77	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений.	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
78	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений.	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
79	Поиск идеи	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс

80	«Горение» идей	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
81	Формулировка замысла	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
82	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
83	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
84	Работа над мимикой, жестами,.	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
85	Работа над мимикой, жестами.	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
86	Работа над мимикой, жестами.	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
87	Работа над мимикой, жестами.	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
88	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений.	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
89	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений.	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
90	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений.	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс

91	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений.	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
92	Импровизация	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
93	Импровизация	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Учебный класс
94	Импровизация	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Актный зал
95	Память и внимание	1	Комбинированное занятие	Опрос	Актный зал
96	Техники успешного запоминания текста	1	Комбинированное занятие	Опрос	Актный зал
97	Боязнь публичного выступления	1	Комбинированное занятие	Опрос	Актный зал
98	Борьба с внутренними зажимами	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Актный зал
99	Уверенность в себе	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Актный зал
100	Навыки работы со стрессом и волнением	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Актный зал
101	Способы психологической работы со стрессом	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Актный зал
102	Практические методы поддержания внимания и интереса слушателей	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Актный зал

103	Личность и аудитория	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Актный зал
104	Способы оживления речи	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Актный зал
105	Выбор произведения для презентации	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Актный зал
106	Презентация произведения	1	Комбинированное занятие	Просмотр творческих работ	Актный зал
107	Просмотр спектакля по собственному сценарию	1	Просмотр спектакля по собственному сценарию	Просмотр творческих работ	Актный зал
108	Рефлексия	1	Комбинированное занятие	Беседа	Учебный класс