

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КУРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №63 «АКАДЕМИЯ УСПЕХА»
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ №63 «АКАДЕМИЯ УСПЕХА»)**

г. Курск, 305040, пр-т В.Клыкова, зд.40А
ИНН 4632293373, КПП 463201001, 8(4712)39-00-63, e-mail: gymnasium63@yandex.ru

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол № 7 от 24.05.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
приказом от 01.06.2024 № 204/1-ОД
Директор МБОУ «Гимназия №63
«Академия успеха»
И.С. Дудина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Мастерство выразительного чтения»**

Уровень: стартовый
Возраст учащихся: 10-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Полуэктова Юлия
Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Курск, 2024

Оглавление:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1 Пояснительная записка	2-5
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	6-10
1.4 Планируемые результаты.....	10-11

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарно-учебный график.....	11
2.2. Оценочные материалы.....	11
2.3. Формы аттестации.....	12
2.4. Методические материалы	12-13
2.5. Кадровое обеспечение.....	13
2.6 Информационное обеспечение.....	13-14
2.7. Рабочая программа воспитания.....	14
2.8. Литература и интернет-ресурсы.....	14-15
Приложение 1.....	16-18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка

Направленность образовательной программы дополнительного образования детей «Мастерство выразительного чтения» (далее Программа) — художественная.

Рабочая программа предусматривает стартовый уровень изучения для начального ознакомления с техникой выразительного чтения и рассчитана на группу подростков (до 20 человек) в возрасте 10-13 лет.

Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ по вопросам воспитания обучающихся» ст.2п.9; с изменениями, вступившими в силу 25.07.2022);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд.6). Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области» (Утверждена постановлением Администрации Курской области от 15.10. 2013 г. № 737-па);

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

-Устав МБОУ «Гимназия №63 «Академия успеха», утвержденный приказом комитета образования города Курска №590 от 21.10.2022 (далее –

Гимназия);

-Положение «О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах» Гимназии, утвержденное приказом №01-71 от 13 июня 2023 г..

Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма, с применением дистанционных технологий. Основным предметом изучения и овладения на занятиях спецкурса является выразительность чтения.

Актуальность программы заключается в том, чтобы ввести учащихся в сложный и увлекательный мир русской речи, показать слово как бы изнутри, вскрыть таящиеся в нем возможности, способствует развитию мотивации к обучению русскому языку и литературе. Потребность проникновения в глубину слов обусловлена все четче проявляющейся проблемой современной речевой культуры.

Выразительное чтение – первостепенный прием постижения учащимися художественного произведения и развития у них литературной речи и творческих способностей. По мнению М. А. Рыбниковой, «выразительное чтение – это первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе». Этот феномен связан с тем, что выразительное чтение основано на видении, представлении изображенных в тексте картин, образов, на стимулировании воображения, т. е. «внутренней наглядности», которая невольно передается внимательному слушателю, вызывая у него соответствующую эмоциональную реакцию. Таким образом, возникает взаимодействие между чтецом и слушателем, а чтению при условии грамотного, умного чтения – между автором и слушателем. Такое выразительное чтение произведений разного жанра и стиля способно вызвать у слушателей эстетическое наслаждение, интерес к тому или иному тексту, даже увлечение им, желание перечитывать его и т. д.

Обучение выразительному чтению, особенно поэтических текстов, сливается с их анализом, помогая учащимся осваивать произведения в единстве формы и содержания, раскрывать его подтекст, глубже понимать художественную идею автора. В то же время выразительное чтение является итогом, следствием аналитической работы над произведением, приемом, который на завершающем этапе изучения восстанавливается целостность, свежесть его восприятия учащимися и обеспечивает более глубокое проникновение в авторский замысел. Таким образом, обучение учащихся выразительному чтению произведений различной тематики, жанра и стиля – необходимое условие формирования читательской и речевой культуры, художественного вкуса учащихся.

Одним из видов звучащего художественного слова является рассказывание. Между ним и выразительным чтением много общего: внимание к авторскому слову, осмысление художественной идеи произведения, особенности его стиля. Передавать содержание произведения рассказчик может дословно или «от себя». Во втором случае уместны

сокращение текста, замена слов, выбор языковых средств и форм изложения, акцентирование внимания на какой – то ситуации или мысли по усмотрению исполнителя. Целесообразно рассказы на основе литературного текста сочетать с рассказами на жизненном материале, что стимулирует развитие речи и творчество учащихся. Кроме того, выразительное чтение и разные виды рассказывания являются эффективными приемами обучения орфографической, пунктуационной и стилистической грамотности.

Отличительными особенностями программы является то, что на занятиях педагог имеет возможность привлекать интересные, но не входящие в школьную программу тексты незнакомых детям авторов. У детей есть возможность прослушать и обсудить аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, посмотреть фрагменты фильмов о писателях. Она носит обобщённый характер работы с группой. Особенность данной программы - индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных и психофизических особенностей.

Адресат программы: программа составлена с учетом знаний возрастных, психолого-педагогических особенностей детей; опирается на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями, задатками, характером. Программа рассчитана на обучение и воспитание детей среднего (10-13 лет) школьного возраста.

Формы обучения: очная в учреждении (групповая, индивидуальная); заочная (дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Формы проведения учебных занятий:

- занятия по развитию техники речи;
- занятия по логике чтения;
- упражнения в рассказывании;
- словесное рисование;
- проведение занятий на природе;
- выразительное чтение.

Объем программы: программа рассчитана на 3 часа в неделю (108 часов в год).

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся по 45 минут.

Виды занятий: беседы, лекции, практические занятия.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга, проводятся с учетом интересов ребенка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: обучение учащихся необходимым знаниям, умениям и навыкам выразительного чтения, обеспечивая целостность их восприятия, читательское, речевое развитие и нравственно-эстетическое воспитание, а

также способствовать развитию природного голоса, совершенствованию выразительной речи в целях наиболее действенного общения ученика со сверстниками, ученика с родителями, ученика с учениками на уроке и во внеклассной работе.

Задачи:

Предметные:

- дать представление о принципах, приемах обучения выразительному чтению и художественному рассказыванию;
- дать представление о принципах, приемах обучения выразительному чтению и художественному рассказыванию;
- ознакомить учащихся с основами техники чтения (дыхание, голос, дикция), отработать некоторые из правил;
- показать значение и основные приемы исполнительского анализа произведения;

Метапредметные:

- обучать выразительному чтению и рассказыванию произведений различного жанра;
- формировать умение пересказывать произведения разных авторов и создавать рассказы на основе литературных текстов и по жизненным впечатлениям.

Личностные:

- развитие творческой личности.

Возраст участников: средний (11-13 лет) школьный возраст.

В основу программы положены:

- принципы развивающего обучения;
- тематический принцип планирования;
- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- межпредметные связи (русский язык, окружающий мир).

**1.3. Содержание программы
Учебный план (Таблица 1)**

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Выразительность звучащего слова. Мысль и эмоция.	16	6	10	
3	Понятие «техника речи».	15	5	10	
4	Логическая выразительность чтения.	13	5	8	
5	Фольклор народов мира.	15	5	10	
6	Форма построения	12	5	8	

	стихотворений.				
7	Эмоционально-образная выразительность чтения и рассказывания.	12	4	8	
8	Особенности чтения драматических произведений	12	4	8	
9	Особенности чтения прозаических произведений.	10	2	8	
10	Итоговое занятие	1	-	1	Контрольная проверка навыка чтения: - беглость; - правильность; - осознанность; - выразительность
Всего		108	37	71	

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие. Речь как средство общения, средство воздействия. Устная речь и художественное чтение как средство воздействия на слушающих и самостоятельный жанр сценического искусства. Страницы истории художественного чтения на Руси.

Раздел 1. «Выразительность звучащего слова».

Теория. Выразительность звучащего слова. Его воздействие на слушателей. Роль воображения в этом процессе. Мысль и эмоция.

Практика. Прослушивание мастеров художественного чтения (или образцовое чтение учителя), обмен впечатлениями. Чтение учащимися самостоятельно выбранных стихотворений. Проба мотивировки собственной манеры чтения.

Раздел 2. «Основы техники речи».

Теория. Понятие «техника речи» включает правильное дыхание (физиологическая основа речи), голос (длящийся звук), произношение (дикция) в процессе речи и чтения. Правильный тип дыхания – смешанное реберно – диафрагматическое. Рациональное, равномерное расходование воздуха, своевременный и незаметный добор воздуха.

Дыхание: должно быть свободное, глубокое, частое, незаметное, автоматически подчиненное воле чтеца. Безусловно, умение правильно пользоваться дыханием во многом определяет способность управлять голосом.

Голос: большое значение для выразительного чтения имеет звонкий, приятного тембра, гибкий, достаточно громкий, послушный голос. Оптимальным является голос средней силы и высоты, так как его легко можно понизить и повысить, сделать тихим и громким. Одной из главных задач в постановке голоса является умение пользоваться так называемой атакой звука, чтобы на основе правильного дыхания добиться свободного, ненапряженного звучания. Атака звука - это способ смыкания голосовых связок в момент перехода от дыхательного положения к речевому. Голос имеет особые свойства: силу, высоту, длительность, полетность, качество. Эти свойства голоса, собственно, и являются условием выразительности речи.

Дикция: одно из важнейших качеств речи. Поэтому работу над дикцией рекомендуется начинать с артикуляционной гимнастики, позволяющей сознательно управлять нужными группами мышц. Дикция - четкое произношение звуков речи, соответствующее фонетической норме данного языка.

Орфоэпия: неправильные ударение в словах, фонетические отклонения от общепринятых норм произношения являются грубыми нарушениями правильности речи, без которой невозможна выразительность речи. Орфоэпия устанавливает нормы литературного произношения.

Практика. Тренировка дыхания в процессе чтения и рассказывания специально подобранных тестов (отработка умений продолжается на всех последующих занятиях). Голос, его свойства: сила, высота, длительность (темп), плотность, качество (тембр), громкость (полнозвучность). Индивидуальные задания для совершенства голосовых данных (при необходимости). Дикция. Ясное, отчетливое, чистое произнесение каждого звука. Речевой аппарат, правильность его работы (правильность артикуляции). Упражнения по выработке навыка правильного произношения (при необходимости на каждом занятии).

Раздел 3. «Логическая выразительность чтения».

Теория. Раздельность речи – первое условие ее понятности. Группировка звуков и слов. Роль пауз в раздельности речи. Логическое ударение, его средства: тональное повышение и понижение, усиление звука, замедленное произнесение слов, паузы. Основные правила нахождения места ударения: о новом понятии, и противопоставлении, о сравнении, о многословном понятии и др. Роль знаков препинания в логическом чтении текста. Знакомство учащихся с основными знаками партитуры (логические ударения, логические и психологические паузы, повышение и понижение тона. Важность мимики и жестикуляции.

Что такое техника выразительного чтения? Знаки препинания и паузы – творцы выразительного чтения. Основные теоретические понятия: «выразительное чтение», «интонация», «знаки препинания». Интонация. Пауза, темп, тембр, диапазонная полоса и эмфатическая долгота.

Сила голоса. Темп и ритм. Темп чтения может быть медленным, замедленным, средним, ускоренным, быстрым. Изменение темпа чтения -

прием, помогающий передать в устном слове характер читаемого текста и намерения чтеца. Выбор темпа зависит от того, какие чувства, переживания воспроизводит чтец, а также от характера, эмоционального состояния, поведения персонажей, о которых рассказывают или читают.

Ритм связан с равномерностью дыхательных циклов. Это чередование звучащих отрезков речи и пауз, усиление и ослабление голоса.

Мелодика речи. Тон голоса. Тембр.

Практика. Упражнения по определению места логического ударения и по разметке текста (закрепление и совершенствование умений на последующих занятиях).

Раздел 4. «Фольклор народов мира».

Теория. Малые жанры фольклора, былины, сказки. Особенности чтения нараспев. Обрядовый фольклор. Виды, особенности обрядового фольклора.

«Крылатые выражения». Выразительное чтение текстов в стихах о крылатых выражениях и словах. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Методы исполнения. Строй исполнения: пафос, повествование. Рифма. Размер стиха.

Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова.

Практика. Узнавание и называние игрового жанра по его формальным признакам; подбор игровых стихов заданного типа в том числе сборники игровых сказок.

Раздел 5. «Форма построения стихотворений».

Теория. Форма построения стихотворений. Рифма. Виды рифм (мужские и женские). Перекрестная, смежная и кольцевая рифмовки. Строфа. Виды строф. Знакомство учащихся со стихотворным размером. Двусложные размеры: ямб и хорей, трёхсложные: дактиль, анапест, амфибрахий.

Практика. Практикум на различение рифм и размеров стихотворений.

Раздел 6. «Эмоционально – образная выразительность чтения и рассказывания».

Теория. Неразрывная связь логической и эмоционально-образной выразительности чтения и рассказывания. Средства эмоционально-образной выразительности. Эпитеты. Метафоры. Олицетворение. Стимулирование видения, представления того, о чем рассказывается, читается. Правильное понимание произведения, авторской художественной идеи. Рождение общения чтеца со слушателями.

Практика. Отработка всех правил на конкретном материале (по выбору учителя).

Раздел 7. «Особенности чтения драматических произведений».

Теория. Особенности чтения «чужого» диалога или монолога. Направленность текста к аудитории, даже если читается монолог. Ознакомление с личностью автора. Выстраивание событийного ряда пьесы, выяснение основной мысли (идеи) драматического произведения и «сверхзадачи» (цели) драматурга, режиссера и исполнителя.

Практика. Выявление подтекста произведения и каждой роли. Выявление идейной сути каждого персонажа. Инсценировка произведения.

Раздел 8. «Особенности чтения прозаических произведений».

Теория. Определение жанра прозаического произведения. Определение роли исполнителя. Определение отношения к читаемому (рассказываемому). Звуковое донесение художественного произведения, которое автор доверил читателю. Использование рассказывающей интонации. Особенности чтения стихотворений в прозе.

Практика. Определение цели чтения (рассказа).

Раздел 9. «Итоговое занятие».

Подведение итогов работы, награждение.

1.4. Планируемые результаты обучения.

Предметные:

В процессе изучения курса учащиеся будут иметь возможность научиться:

- основам техники выразительного чтения и рассказывания: правильности дыхания, качеству голоса, дикции;
- логике выразительной речи;
- исполнительскому анализу;
- партитурным знакам;

В процессе овладения знаниями вырабатываются следующие умения учащихся:

- пересказывать текст подробно, кратко, выборочно, творчески, художественно;
- чувствовать тональность художественного текста, интонационно передавать ее;
- читать художественный текст (отчетливая артикуляция, логические ударения, паузы, темп речи и др.);
- делать разметку текста, используя партитурные знаки;
- соотносить характер чтения с жанром произведения и стилем писателя;
- определять исполнительскую задачу;
- мотивированно оценивать собственное и чтение товарищей;
- в художественном рассказе использовать систему изобразительно-выразительных средств языка произведения.

Метапредметные:

- учащиеся научатся особенностям чтения произведений разных жанров.

Личностные:

- учащиеся получат возможность творчески развиваться.

Особенности организации образовательного процесса

Знакомство с устной речью естественно начать с рассмотрения речевого аппарата и работы над ним. Эта работа включает в себя дыхательную гимнастику, работу над дикцией.

Одним из этапов работы является логический анализ текста и расстановка логических ударений. Одновременно делаются упражнения над интонацией.

Знакомство со сценической грамотой, с основами искусства актёра помогает возникновению творческого процесса, развивает общие художественные специальные способности.

Важным приёмом является личный пример. Учитель влияет на учеников прежде всего своим примером. Его речь должна быть ясной, чёткой и выразительной. Недаром А.С.Макаренко считал речь основным элементом педагогической техники.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график (Таблица 2)

№п/п	Группа	Год обучения, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Режим занятий	Нерабочие и праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	2024-2025	02.09.2024	31.05.2025	36	72	3 часа в неделю	23.02 08.03 01.05 09.05	Апрель май
2.	2	2024-2025	02.09.2024	31.05.2025	36	72	3 часа в неделю	23.02 08.03 01.05 09.05	Апрель май

2.2. Оценочные материалы

Во время проведения конкурса чтецов оценивается соблюдение орфоэпических норм, интонационное оформление, темп и ритм прочтения произведений.

2.3. Формы аттестации

№	Разделы	Контроль	
		Текущий	Итоговый
1	Выразительность звучащего слова. Мысль и эмоция.	Практикум по выразительному чтению стихотворений, заучивание наизусть.	Конкурс чтецов.
2	Понятие «техника речи».	Практикум по выразительному чтению стихотворений, заучивание наизусть.	Конкурс чтецов.

3	Роль пауз. Основные правила нахождения места ударения.	Практикум по выразительному чтению стихотворений, заучивание наизусть.	Конкурс чтецов.
4	Форма построения стихотворений. Рифма. Строфа.	Практикум по выразительному чтению стихотворений, заучивание наизусть.	Конкурс чтецов.
5	Особенности фольклорных произведений.	Практикум по чтению фольклорных произведений.	Празднование масленичной недели.
6	Особенности чтения драматических произведений	Практикум по инсценированному чтению.	Инсценировка авторских произведений.
7	Особенности чтения прозаических произведений, стихотворений в прозе.	Практикум по выразительному чтению прозаических произведений, стихотворений в прозе.	Конкурс чтецов.

2.4. Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1. «Мастерская постановки голоса и выразительного чтения» (Технология смыслового и выразительного чтения художественных текстов и разговоров о них) / В.А. Сеницын. – М.: Издательство РОСТ, 2017 год. 2. «Искусство представления» Константин Станиславский. 3. Л.И.Тимофеев и др. Краткий словарь литературоведческих терминов. М, «Просвещение», 1985 год. 4.Б.Я. Буяльский. Искусство выразительного чтения. «Дрофа» 2006 5.Волина М. Игра в рифмы. – Просвещение, 2009 6.Матвеева Т. В. От звука до текста. - Просвещение, 2001	Беседа с игровыми элементами; сказка; сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторины, соревнования, конкурсы, состязания и др.	Контрольная проверка навыка чтения: - беглость; - правильность; -осознанность; -выразительность
2.	Выразительность звучащего слова. Мысль и эмоция.			
3.	Понятие «техника речи».			
4.	Логическая выразительность чтения.			
5.	Фольклор народов мира.			
6.	Форма построения стихотворений.			
7.	Эмоционально-образная выразительность чтения и рассказывания.			
8.	Особенности чтения драматических произведений			
9.	Особенности чтения прозаических			
			Методический материал: конспекты материалов для бесед; комплект видеозаписей.	Контрольная проверка навыка чтения: - беглость; - правильность; -осознанность; -выразитель-

	произведений.	7.Москвин В. П. Теоретические основы стихотворения. – М.: Либроком, 2009		ность
10.	Итоговое занятие	8.Русская литература XX века / под общей ред. В. В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002. 9.Скрипов Г. С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М.: Просвещение, 1979. 10.Тодоров Л. В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009. 11.Шульговский Н. Занимательное стихосложение. - М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008. 12.Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.	Материально-техническое оснащение: персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиозапись, тексты, художественных произведений.	

2.5. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования ДООП художественной направленности «Выразительное чтение»

2.6. Информационное обеспечение

- 1.<http://www.viki.rdf.ru>
- 2.<http://school-collection.edu.ru>
3. <http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem>
4. <http://www.kakprosto.ru/kak-40325-kak-predstavit-sebya-v-stihotvornoy-forme>
5. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-284523.html>
6. <http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem>
- 7.<http://www.openclass.ru/node/201948>
8. <http://www.gramota.ru>

2.7. Рабочая программа воспитания

Цель программы: Внедрение новых форм организации занятости детей для развития их самостоятельной познавательной деятельности, профилактики вредных привычек, воспитания здорового образа жизни.

Задачи:

Пропаганда здорового образа жизни с помощью различных видов деятельности.

Сформировать сплоченный деятельный коллектив.

Программа воспитания преследует основную идею – воспитать поколение тех, кто способен помочь и понять, что важны не слова жалости, а отношения на равных и реальная помощь, основанная на уважении к человеку.

Направления работы

- духовно-нравственное воспитание – проектная, просветительская деятельность;
- патриотическое и гражданское воспитание – шефство;
- здоровьесберегающее – пропаганда ЗОЖ;
- формирование толерантности – организация досуга учащихся.

Все это будет способствовать формированию социальной компетентности и духовно-нравственному развитию учащихся.

2.8. Литература и интернет-ресурсы

Для педагога

1. «Мастерская постановки голоса и выразительного чтения» (Технология смыслового и выразительного чтения художественных текстов и разговоров о них) / В.А. Сеницын. – М.: Издательство РОСТ, 2017 год.
2. «Искусство представления» Константин Станиславский.
3. Л.И.Тимофеев и др. Краткий словарь литературоведческих терминов. М, «Просвещение», 1985 год.
- 4.Б.Я. Буяльский. Искусство выразительного чтения. «Дрофа» 2006

Литература для учащихся

1. Волина М. Игра в рифмы. – Просвещение, 2009
2. Матвеева Т. В. От звука до текста. - Просвещение, 2001
3. Москвин В. П. Теоретические основы стихотворения. – М.: Либроком, 2009
4. Русская литература XX века / под общей ред. В. В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
5. Скрипов Г. С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М.: Просвещение, 1979.
6. Тодоров Л. В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
7. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. - М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
8. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.viki.rdf.ru>
2. <http://school-collection.edu.ru>
3. <http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem>
4. <http://www.kakprosto.ru/kak-40325-kak-predstavit-sebya-v-stihotvornoj-forme>

5. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-284523.html>
6. <http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem>
7. <http://www.openclass.ru/node/201948>
8. **http://www.gramota.ru**

Календарно-тематическое планирование (Таблица 5)

№	Дата		Тема занятия	Количество часов	Форма /тип занятия	Форма контроля
	План возраста	Факт				
1. Вводное занятие.				1	Беседа с игровыми элементами, сказка, сюжетно-ролевая игра, игра-путешествие, игра-имитация; викторины, соревнования, конкурсы, состязания и др.	Контрольная проверка навыка чтения: Беглость, - правильность, -осознанность, -выразительность
1.	06.09		Вводное занятие.	1		
2. Выразительность звучащего слова. Мысль и эмоция.				10		
2.	06.09		Выразительность звучащего слова.	2		
3.	13.09					
4.	13.09		Мысли и эмоции при чтении стихотворений.	2		
5.	20.09					
6.	20.09		Чтение учащимися самостоятельно выбранных стихотворений.	3		
7.	27.09					
8.	27.09					
9.	04.10		Проба мотивировки собственной манеры чтения.	1		
10	04.10		Выразительное чтение стихотворения Ф. И. Тютчева «Осенний вечер»	2		
11	11.10					
3. Понятие «техника речи».				10		
12	11.10		Понятие «техника речи».	1		
13	18.10		Тренировка дыхания в процессе чтения и высказывания.	2		
14	18.10					
15	25.10		Дикция.	2		
16	25.10					
17	01.11		Чтение пословиц, поговорок.	1		
18	01.11		Чтение басни И.А. Крылова «Волк и Ягнёнок».	2		
19	08.11					
20	08.11		Чтение басни И.А. Крылова «Демьянова уха».	2		
21	15.11					
4. Логическая выразительность чтения.				9		
22	15.11		Роль пауз.	1		
23	22.11		Основные правила нахождения места ударения.	1		
24	22.11		Роль знаков препинания в чтении текста.	1		
25	29.11		Знакомство со знаками партитуры.	1		

26	29.11		Упражнения по разметке текста.	2
27	06.12			
28	06.12		Мимика и жестикуляция.	1
29	13.12		Чтение стихотворения М. Ю.	2
30	13.12		Лермонтова «Поэт».	
5. Фольклор народов мира				10
31	20.12		Особенности фольклорных произведений.	1
32	20.12		Малые жанры фольклора, былины,	2
33	27.12		сказки.	
34	27.12		Обрядовый фольклор.	2
35	10.01			
36	10.01		Инсценирование народной сказки	5
37	17.01		«Морозко».	
38	17.01			
39	24.01			
40	24.01			
6. Форма построения стихотворений				6
41	31.01		Форма построения стихотворений.	1
42	31.01		Рифма.	1
43	07.02		Строфа.	1
44	07.02		Чтение стихотворений на выбор учащихся.	1
45	14.02		Празднование масленичной недели.	2
46	14.02			
7. Эмоционально – образная выразительность чтения и рассказывания				8
47	21.02		Средства выразительности, их роль	2
48	21.02		в стихотворениях.	
49	28.02		Виды средств выразительности.	2
50	28.02			
51	07.03		Поиск средств выразительности в	2
52	07.03		стихотворениях поэтов 19-го века.	
53	14.03		Поиск средств выразительности в	2
54	14.03		стихотворениях поэтов 20-го века.	
8. Особенности чтения драматических произведений				8
55	21.03		Особенности чтения «чужого»	2
56	21.03		диалога или монолога.	
57	28.03		Ознакомление с личностью автора.	2
58	28.03			
59	04.04		Чтение и инсценирование отрывка	2
60	04.04		из драматического произведения Д.И.Фонвизина «Недоросль».	
61	11.04		Чтение и инсценирование отрывка	2
62	11.04		из сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	
9. Особенности чтения прозаических произведений				9
63	18.04		Определение жанра прозаического произведения.	1

64	18.04		Определение роли исполнителя.	
65	25.04		Определение цели чтения (рассказа).	2
66	25.04		Чтение рассказа Л.А.Андреева «Баргамот и Гараська».	2
67	02.05			
68	02.05		Особенности чтения стихотворений в прозе.	1
69	16.05		Выразительное чтение стихотворений в прозе.	2
70	16.05			
71	23.05		Конкурс чтецов	1
10.Итоговое занятие				1
72	23.05		Подведение итогов работы, награждение.	1

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	Экскурсия в фитнес-центр «СантаМоника»	экскурсия	26.11.2024 фитнес-центр «СантаМоника»	Полуэктова Ю.Н.
2.	Почему завтрак самый главный	лекция	30.10.2024	Полуэктова Ю.Н.
3.	ЗОЖ – это интересно	М/К совместно РКК	29.04.2025	Полуэктова Ю.Н.
4.	Будь здоровым всегда!	М/К	22.05.2025	Полуэктова Ю.Н.

Материалы для проведения мониторинга знаний и умений
Диагностическая карта
Оценка знаний, умений, навыков учащегося

Название образовательной программы: «**Выразительное чтение**»

ФИО педагога: **Полуэктова Ю.Н.**

Год обучения: **2024-2025**

Дата проведения _____

Результат исследования _____ уч. год

Диагностическая карта

№ п/п	ФИО уч-ся	Практические навыки				Общий балл	Уровень
		Теоретич еские	Техничес кие	Образова тельные	Практиче ские		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
Средний балл по группе							