

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КУРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №63 «АКАДЕМИЯ УСПЕХА»
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ №63 «АКАДЕМИЯ УСПЕХА»)

г. Курск, 305040, пр-т В.Клыкова, зд. 40А
ИИН 4632293373, КПП 463201001, 8(4712)39-00-63, e-mail: gymnasium63@yandex.ru

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол № 7 от 24.05.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Спортивно-балльные танцы»

Уровень: стартовый
Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Царева Полина Александровна,
педагог дополнительного
образования

Курск, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|------------------------------|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| 2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 1-й год обучения..... | 10 |
| 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА 1-й год обучения | 10 |
| 4. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 2-й год обучения..... | 13 |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА 2-й год обучения | 13 |
| 6. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 3-й год обучения..... | 15 |
| 7. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА 3-й год обучения | 15 |
| 8. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 4 -й год обучения..... | 17 |
| 9. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА 4-й год обучения | 17 |
| 10. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ | 19 |
| 11. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | 22 |
| 12. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ | 25 |
| 13 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ | 27 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 38 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ..... | Error! Bookmark not defined. |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Спортивно-балльные танцы» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон №273 от 29.12.2012 года «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года.
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав МБОУ «Гимназия №63 «Академия успеха» (далее – Гимназия);
- Положение «О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах» Гимназии, утвержденное приказом №01-71 от 13 июня 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивно-балльные танцы я» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**.

Программа направлена на получение базового объема знаний, умений и навыков в области хореографии, развитие творческих способностей детей, расширение кругозора в области хореографического искусства.

Хореография - один из древнейших видов искусства, обладает огромными возможностями для полноценного развития ребенка, становления его как личности, развитой духовно и физически. Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека.

Танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому он интересен и близок современному поколению. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в детях уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, у них формируется художественно-эстетический вкус.

Актуальность, педагогическая целесообразность. В настоящее время происходит подъем интереса подростков к танцу. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы танцевальных движений.

Занятия танцем воспитывают детей, закладывают основы нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор. Способствуют гармоничному развитию детей, учат их выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе.

Хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения дети приобретают навыки музыкальности, пластиности, координации, актерского мастерства, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус.

Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Отличительные особенности (новизна) Программы.

Программа «Спортивно-балльные танцы» разработана с использованием дополнительных общеобразовательных программ.

«Хореография» Заболотской М.А. (Программно-методическое обеспечение образовательного процесса детского объединения дополнительного образования. Сборник образовательных программ. Серия «Дополнительное образование детей: мастерство и творчество». Сборник №9. / под ред. З.А. Каргиной, к.п.н., доц. - Издательство «ИСК» 2006) и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Отличительной особенностью программы «Спортивно-балльные танцы» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: современный танец, русский народный танец, классический танец, ритмика. Акцент ставится на изучение хореографии.

Практическая деятельность неразрывно связана с изучением истории хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой. Средствами занятий у детей формируются творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета.

Данная программа отличается изучением одних и тех же тем и

особенностей современных танцевальных стилей, начиная с первого года обучения и постепенно совершенствуя танцевальное мастерство, опираясь на более высокий уровень развития художественно-эстетических и физических качеств детей на последующих годах обучения. Это придает программе в целом возвратно-поступательный характер занятий с детьми разного возраста, обучение происходит «по спирали».

Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 11 лет. Количество обучающихся в группе: 1-ый год обучения - 15 человек; 2-ой год обучения - 13 человека; 3-ий год обучения - 12 человек; 4-й год обучения - 12 человек.

Зачисление на обучение по Программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровью. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.).

Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных. По итогам первичной диагностики дети могут быть приняты в группы второго и следующих годов обучения. А также возможен досрочный перевод обучающихся на следующий год обучения по результатам диагностики и аттестации.

После освоения базовой программы дети могут продолжить обучение в объединении по программе углубленного уровня для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков.

Срок реализации Программы.

Дополнительная обще развивающая программа «Спортивно-бальные танцы» рассчитана на четыре года обучения.

На 1 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа) принимаются дети после предварительного просмотра. Педагог определяет физические данные детей, пластичность, чувство ритма. Принимаются физически здоровые дети, имеющие допуск врача к занятиям хореографии

На 2 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа) переводятся дети, освоившие программу 1-го года обучения, а также могут быть приняты дети, обладающие танцевальными способностями и получившие хореографическую подготовку в аналогичных коллективах.

На 3 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа) переводятся дети, освоившие программу 2-го года обучения, а также могут быть приняты дети, имеющие достаточную подготовку в других коллективах (владеющие

простыми танцевальными движениями, такими как веревочка, подскок, шаг с носка и т.д.).

На 4 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа) переводятся дети, освоившие программу 3-го года обучения

Общая продолжительность образовательного процесса составляет 144 часов.

Форма и режим занятий – групповая. *Занятия по программе проводятся 4 раза в неделю по 45 минут.* Занятия предполагают наличие здоровье сберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминуток.

Форма обучения – Очная в учреждении (групповая, индивидуальная); заочная (дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Цель, задачи, планируемые результаты

Цель программы:

- развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения современному танцу.

Задачи

1) Обучающие:

- Обучение основам различных техник танцев и основным движениям.
- Обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.
- Расширение кругозора в области хореографии, истории музыки, сценического костюма.
- Освоение французской терминологии, используемой в классическом танце.

2) Развивающие:

- Физическое развитие через систему специальных упражнений.
- Развитие специальных способностей: выворотности, гибкости, пластичности, апломба, музыкального слуха.
- Развитие музыкально-исполнительских способностей.
- Развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач.
- Развитие устойчивой мотивации к занятиям хореографией.

3) Воспитательные:

- Развитие познавательной и жизненной активности,

самостоятельности, коммуникабельности.

- Воспитание чувства коллектизма и взаимопомощи, ответственности за свою деятельность.

- Воспитание трудолюбия и стремления к достижению намеченной цели.

- Воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.

Планируемые результаты.

- К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:
 - назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
 - основные танцевальные позиции ног и рук классического танца;
 - понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
 - понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
 - назначение разогрева, его последовательность;
 - понятие «Музыкальное вступление»;
 - понятие «Танцевальный образ».
- К концу первого года обучения обучающиеся будут уметь:
 - ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
 - ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
 - исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;
 - исполнять комплекс растяжки 1-го года обучения под руководством педагога;
 - исполнять разогрев самостоятельно;
 - исполнять простые танцевальные комбинации;
 - представлять себе заданный образ под заданную музыку;
 - освоить постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца;
 - освоить позиции рук, ног, джаз танца.
- К концу первого года обучения у обучающихся будет развито:
 - чувство ритма;
 - координация;
 - гибкость; пластичность;
 - воображение.
- К концу первого года обучения у обучающихся будет воспитано:
 - дисциплина; навыки поведения на сцене;
 - уважение к педагогу;
 - внимание к другим обучающимся.
- К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:
 - основные упражнения классического танца (battementstendu(jete, ronddejambe par terre, прыжки Saute по I, II, V позициям);
 - понятие синкопа и ритмический рисунок музыки;

- понятие «образ» танца, «сюжет» танца, «внутренний монолог»;
- дети должны понимать и правильно оценивать произведения современного танца.
- К концу второго года обучения обучающиеся будут уметь:
- быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения;
- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- выделять синкопу, передавать хлопками ритмический рисунок;
- исполнять основные элементы классического танца;
- создавать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;
- самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров.
- К концу второго года обучения у обучающихся будет развито:
- шаг;
- выворотность;
- гибкость и пластика движений;
- танцевальная память;
- фантазия.
- К концу второго года обучения у обучающихся будет воспитано:
- культура поведения на занятии и на сцене;
- уважение к партнеру.
- К концу третьего года обучения обучающиеся будут знать:
- основные упражнения классического танца – названия движений, правила исполнения;
- понятие «стиль музыки», «образность»;
- понятия об основных законах танцевальной драматургии;
- К концу третьего года обучения обучающиеся будут уметь:
- самостоятельно исполнять основные элементы классического танца;
- исполнять комплекс упражнений партерной гимнастики с простыми акробатическими элементами (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты);
- иметь навыки сценической деятельности.
- К концу третьего года обучения обучающиеся будут знать:
- терминологию классического танца;
- комплекс упражнений у станка;
- законы танцевальной драматургии;
- терминологию.
- К концу третьего года обучения обучающиеся будут уметь:
- самостоятельно исполнять классический экзерсис у станка;

- исполнить комплекс упражнений у станка в стиле русских народных движений;
- владеть характером и особенностями техники танцевальных движений;
- владеть основными элементами танцев различных направлений;
- придумать и исполнить танцевальный этюд;
- иметь навыки сценической деятельности.

Личностные результаты.

- К концу обучения по Программе у обучающихся будет воспитано:
 - уважение и принятие духовных и культурных ценностей, нравственные установки;
 - эстетическое восприятие и взгляды, художественный вкус;
 - образное мышление, творческий подход;
 - трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
 - согласование и координация совместной творческой деятельности с другими ее участниками.
- К концу обучения по Программе у обучающихся будет развито:
 - умение самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами;
 - самостоятельная организация и выполнение различных творческих заданий.

Косвенными результатами программы являются *метапредметные результаты*:

- сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;
- сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить.

2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 1-й год обучения

Таблица 1

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-----|------------------------------------|------------------|-----------|------------|-------------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 4 | 7 | Первичная диагностика—собеседование |
| 2. | Разминка. Ритмика | 2 | 8 | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Партерная гимнастика | 6 | 13 | 19 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Танцевальные движения по диагонали | 6 | 9 | 15 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Движения классического танца | 6 | 12 | 18 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Современная хореография | 6 | 11 | 17 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Танцевальная импровизация | 6 | 8 | 14 | Педагогическое наблюдение |
| 8. | Постановка танцевальных номеров | 5 | 19 | 24 | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Концертная деятельность | - | 1 | 15 | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Итоговое занятие | 2 | 3 | 5 | Итоговая аттестация |
| | Итого: | 54 | 90 | 144 | |

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:

- 36 учебных недели;
- одну учебную группу.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА 1-й год обучения

1. Вводное занятие (7 часов)

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях.

Практика. Первичная диагностика.

2. Разминка (разогрев) (10 часов)

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение "Цапля"). Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Ритмика

Теория. Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.

3. Партерная гимнастика (19 часов)

Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

4. Танцевальные движения по диагонали (15 часов)

Теория. Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика. Шаги с носочком, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскoki, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

5. Движения классического танца (18 часов)

Теория. Постановка корпуса, позиции ног и рук классического танца. Основные элементы, терминология: demiplie, battemehttendus, passé, releve.

Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: упражнения на постановку корпуса, головы. Постановка рук, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Сценическое положение allonge у юбочки. Позиции ног 1, 2, 3 (полувыворотно).

6. Современная хореография (17 часов)

Теория. Основные позиции рук (позиция V, позиция L). Основные позиции ног танца. Положения ног в танце, положения корпуса.

Практика. Позиции рук и ног танца. Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца на середине зала.

7. Танцевальная импровизация (14 часов)

Теория. Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

Практика. Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

8. Постановка танцевальных номеров (24 часов)

Теория. Понятия «Линия», «Кодонна», «Диагональ», «Круг». Правила

исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика. Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

9. Концертная деятельность (15 часов)

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене. Практика. Участие в концертах различного уровня.

10. Итоговое занятие (1 час)

Практика. Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

4. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 2-й год обучения

Таблица 2

| № п/п | Название разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---------------------------------------|------------------|-----------|------------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 4 | 7 | Первичная диагностика Педагогическое наблюдение |
| 2. | Разминка | 5 | 10 | 15 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Партерная гимнастика | 5 | 10 | 15 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Танцевальные движения по диагонали | 6 | 9 | 15 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Движения классического танца | 7 | 13 | 20 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Современная хореография | 7 | 11 | 18 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Танцевальная импровизация | 6 | 8 | 14 | Педагогическое наблюдение |
| 8. | Постановка танцевальных номеров | 5 | 19 | 24 | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Концертная деятельность | 5 | 10 | 15 | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Итоговое занятие | - | 1 | 1 | Итоговая аттестация |
| 11. | Итого: | 54 | 90 | 144 | |

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:

- 36 учебных недели;
- одну учебную группу.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА 2-й год обучения

1. Вводное занятие (7 часов)

Теория. Знакомство с целями и задачами второго года обучения Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях.

Практика. Первичная диагностика.

2. Разминка (разогрев) (15 часов)

Теория. Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика. На протяжении всего 2-го года обучения сохраняется комплекс танцевальной разминки 1-го года. Усложнение упражнений, соединение в связки. Самостоятельное исполнение.

3. Партерная гимнастика (15 часов)

Теория. Правила исполнения. Последовательность построения.

Практика. Упражнения для стоп, вытянутости ног. Упражнения для развития шага и выворотности. Упражнения для гибкости спины. Упражнения для укрепления мышц. Шпагаты. На протяжении всего второго года обучения сохраняется комплекс упражнений первого года, но при этом движения усложняются, соединяются в связки. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

4. Танцевальные движения по диагонали (15 часов)

Теория. Характер движений, манера исполнения, последовательность. Объяснение правильного исполнения.

Практика. К комплексу 1-го года обучения добавляются новые движения (вращения, батманы, сложные прыжки и другие), соединяются в связки. Выполняются по одному и в группах.

5. Движения классического танца (20 часов)

Теория. Battements tendu(jete, rond de jambe par terre. Подготовка к прыжкам. Прыжки Saute по I, II, V позициям.

Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку.

6. Современная хореография (18 часов)

Теория. Основные элементы танца.

Практика. Исполнение основных элементов танца применительно к различным частям тела. Соединение их в комбинации. Исполнение на середине зала.

7. Танцевальная импровизация (14 часов)

Теория. Образы. Характеры. Сюжет танца. «Внутренний монолог».

Практика. Творческие задания для усовершенствования импровизации. Исполняется по группам и индивидуально. Совмещение импровизации и поставленной хореографии в танцевальных номерах.

8. Постановка танцевальных номеров (24 часов)

Теория. Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика. Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

9. Концертная деятельность (15 часов)

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика. Участие обучающихся в концертах различного уровня.

10. Итоговое занятие (1 час)

Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

6. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 3-й год обучения (Таблица 3)

| № | Название разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-----|------------------------------------|------------------|-----------|------------|---------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 4 | 7 | Первичная диагностика |
| 2. | Разминка | 5 | 10 | 15 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Партерная гимнастика | 5 | 10 | 15 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Танцевальные движения по диагонали | 6 | 9 | 15 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Движения классического танца | 7 | 13 | 20 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Современная хореография | 7 | 11 | 18 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Танцевальная импровизация | 6 | 8 | 14 | Педагогическое наблюдение |
| 8. | Постановка танцевальных номеров | 5 | 19 | 24 | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Концертная деятельность | 5 | 10 | 15 | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Итоговое занятие | - | 1 | 1 | Итоговая аттестация |
| 11. | Итого: | 54 | 90 | 144 | |

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:
 - 36 учебных недели;
 - одну учебную группу.

7. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА 3-й год обучения

1. Вводное занятие (57 часов)

Теория. Знакомство с целями и задачами третьего года обучения. Техника безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

2. Разминка (15 часов)

Теория. Техника исполнения. Последовательность построения.

Практика. На третьем году обучения сохраняется комплекс разминки второго года и добавляются элементы танца. Соединение движений разогрева в единые комбинации. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

3. Партерная гимнастика (15 часов)

Теория. Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика. На третьем году обучения к комплексу партерной гимнастики второго года добавляются усложненные элементы танцев. Движения соединяются в единые комбинации. Добавляются простые акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты). Выполняется самостоятельно.

4. Танцевальные движения по диагонали (15 часов)

Теория. Характер движений, манера исполнения, последовательность. Объяснение правильного исполнения.

Практика. Сохраняется комплекс второго года обучения.

Движения классического танца (17 часов).

Теория. Правила и техника исполнения: Battlement frappe, developer, grand battement jete, port de bras. Прыжки: echappe, assemble, glissade.

Практика. Изучение и исполнение Battlement frappe, developer, grand battement jete, port de bras. Прыжки: echappe, assemble, glissade.

5. Современная хореография (20 часов)

Теория. Последовательность построения комбинации. Изучение основных элементов танцевальных движений.

Практика. Исполнение на середине зала. Соединение движений в комбинации различными связками. Добавляются шаги. Прыжки. Вращения. Исполнение различных комбинаций.

6. Танцевальная импровизация (14 часов)

Теория. Основные законы драматургии (заязка, кульминация, развязка). Их применение в хореографии. Композиция и постановка танца.

Практика. Составление танцевальных этюдов обучающимися на основе изученных движений с применением законов драматургии. Творческие задания на импровизацию в различных стилях.

7. Постановка танцевальных номеров (24 часов)

Теория. Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика. Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

8. Концертная деятельность (10 часов)

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика. Участие обучающихся в концертах различного уровня.

9. Концертная деятельность (5 часов)

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика. Участие обучающихся в концертах различного уровня.

10. Итоговое занятие (1 час).

Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

8. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 4 -й год обучения (Таблица 4)

| № | Название разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-----|------------------------------------|------------------|-----------|------------|---------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 4 | 7 | Первичная диагностика |
| 2. | Разминка | 5 | 10 | 15 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Партерная гимнастика | 5 | 10 | 15 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Танцевальные движения по диагонали | 5 | 10 | 15 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Движения классического танца | 7 | 13 | 20 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Современная хореография | 7 | 11 | 18 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Танцевальная импровизация | 6 | 8 | 14 | Педагогическое наблюдение |
| 8. | Постановка танцевальных номеров | 5 | 19 | 24 | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Концертная деятельность | 5 | 10 | 15 | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Итоговое занятие | - | 1 | 1 | Итоговая аттестация |
| 11. | Итого: | 54 | 90 | 144 | |

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:

- 36 учебных недели;
- одну учебную группу.

9. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА 4-й год обучения

1. Вводное занятие (7 часов)

Теория. Знакомство с целями и задачами четвертого года обучения.
Техника безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

2. Разминка (15 часов)

Теория. Техника исполнения. Последовательность построения.

Практика. На четвёртом году комплекс разминки состоит из элементов танца.. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

3. Партерная гимнастика (15 часов)

Теория. Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика. На четвёртом году обучения комплекс партерной гимнастики состоит из полноценных комбинаций с акробатическими элементами. Выполняется самостоятельно.

4. Танцевальные движения по диагонали (15 часов)

Теория. Характер движений, манера исполнения, последовательность. Объяснение правильного исполнения.

Практика. Сохраняется комплекс третьего года обучения. Добавляются сложные элементы и движения танца

5. Движения классического танца (20 часов)

Теория. Техника исполнения arabesque, attitude, pirouette, tour chaine. Прыжки: sissonne, jeteferme.

Практика. Исполнение arabesque, attitude, pirouette, tour chaine. Прыжки: sissonne, jeteferme.

6. Современная хореография (18 часов)

Теория. Комплекс упражнений у станка. Последовательность построения комбинаций в усложненном стиле.

Практика. Исполнение комплекса упражнений у станка. Исполнение различных комбинаций в различных стилях у станка и на середине.

7. Танцевальная импровизация (14 часов)

Теория. Композиция и постановка танца. Творческие задания на создание собственных танцевальных этюдов с заданным образом и характером.

Практика. Наполнить заданный образ содержанием, придумать сюжет с применением законов драматургии, подобрать движения. Творческие задания на импровизацию в различных стилях, знакомых учащимся с добавлением изученного материала.

8. Постановка танцевальных номеров (24 часов)

Теория. Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика. Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

9. Концертная деятельность (15 часов)

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика. Участие обучающихся в концертах различного уровня.

10. Итоговое занятие (1 час)

Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

Примерный календарный (тематический) план

Примерный календарно-тематический план, соответствующий содержанию учебного плана программы, представлен в Приложении № 2.

Календарный учебный график

(Таблица 6)

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий | Нерабочие дни | Сроки промежуточной аттестации |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|-----------------------|--------------------------------|
| 1-й | 02.09 | 31.05 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | По произв. календарю. | Май |
| 2-й | 01.09 | 31.05 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | | |
| 3-й | 01.09 | 31.05 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | | |
| 4-й | 01.09 | 31.05 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | | |

Оценочные материалы

1. Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

(Таблица 7)

| № | Группы методов | Метод | На что направлен |
|---|-----------------------|---|---|
| 1 | Словесные методы | Беседа сократического типа, так как дети должны участвовать в изобретении новых номеров, высказывать своё мнение по поводу изучаемого материала. Также используются наглядные методы для облегчения восприятия детьми материала, направлений, сложности изучения и исполнения номеров и связок. Информирование о предстоящих мероприятиях, беседа с группой по итогам выступления в соревнованиях, инструктаж по охране труда. | Формирование теоретических и практических знаний. |
| 2 | Наглядные методы | Демонстрация видеосъемок, аудиоматериала. | Развитие наблюдательности, стимуляция внимания к изучаемым вопросам, яркое воздействие на эмоциональную сферу человека. |
| 3 | Практические методы | Методы, построенные на основе упражнений, самостоятельных заданий, практических занятий. | Развивают умение применить на практике полученные знания, усовершенствовать некоторые навыки. |
| 4 | Репродуктивные методы | Демонстрация детьми связок по разученному материалу. | Формирование знаний, умений, навыков. |
| 5 | Поисковые методы | Поиск детьми новых решений в развитии комбинаций | Развитие самостоятельного |

| | | | |
|---|-------------------------------|---|--|
| | | определенного характера танца. | мышления, творческого подхода к делу. Развитие воображения, логики. |
| 6 | Дедуктивные методы | Критическое осмысливание детьми пройденного материала, отличия основных направлений, техники исполнения. | Развитие умений проанализировать явление, работу, фактический материал |
| 7 | Методы самостоятельной работы | Появление навыков ведения разработки личных композиционных связок, самоанализа, к занятиям самообразованием с использованием специальной литературы, делится своими знаниями для их возможной корректировки. | Для развития самостоятельной деятельности, умения самостоятельно трудиться, передать свои знания другим |
| 8 | Игровые методы | Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной. | . Развитие логического мышления, закрепление полученных знаний, углубление чувственных восприятий, многообразие впечатлений. |
| 9 | Творческие методы | Создание детьми своих первых комбинаций, этюдов на основе пройденного материала. | Развитие воображения, эмоций, творческого подхода к делу. Расширение сферы восприятия. |

10. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (апрель - май). (Приложение №1). Результаты фиксируются в индивидуальных карточках,

позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов и оцениваются по 10-балльной системе.

- Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

- Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся.

- Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь-январь) в форме открытого занятия.

- Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного Программой.

Формы подведения итогов реализации Программы. Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

11. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение реализации Программы. Для достижения цели и задач образовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Образовательный процесс органично сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного танца, трюки и элементы акробатики. Методика преподавания классическому и джаз-модерн танцу опирается на методику А. Вагановой и В. Никитина. Большую роль на занятиях играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;

- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

На первом году обучения повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа»,

«прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

Предусматривается знакомство с основами техники танца и основами классического балета. Основной упор делается на развитие природных способностей, приобщение детей к хореографическому искусству.

Дети изучают характерные элементы танца: ритмичность, динамику, колоритность, совершенную свободу и координацию всех частей тела, возможность импровизации.

Для второго года обучения характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков. Развивается творческое мышление посредством свободной импровизации, формируется творческий интерес и эстетический вкус. Дети знакомятся с основными принципами техники движения танца. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение- задержка в кульминационной точке и обратный возврат.

На третьем году обучения стоит задача сохранения этого максимального уровня, дети знакомятся с основными законами танцевальной драматургии, овладевают навыками актерского мастерства. Обучающиеся должны стараться сами наполнить содержанием образ. Импровизация – это одна из главных особенностей данного периода обучения.

На третьем году обучения воспитанники познают особенности танцевального направления.

Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Четвертый год обучения - совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, изучение и исполнение танцев в различных стилях, знакомство со всеми направлениями современной хореографии.

Продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы. Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в

увеличенном количестве и более быстром темпе.

Большую роль в развитии творческих способностей детей играет участие в концертных выступлениях. На сцене от ребенка требуется не только хорошее и четкое исполнение движений и перестроений танца, но и способность донести до зрителя образы, заложенные в идею хореографической постановки. Это может произойти только при полной эмоциональной свободе ребенка перед зрителем. Обычно первый «страх сцены» уходит постепенно путем регулярного участия в концертах на разных площадках и перед разными категориями зрителей. Для того чтобы помочь ребенку почувствовать себя более смелым, свободным на сцене, проводятся беседы перед его выступлениями, обязательным является посещение концертных программ профессиональных артистов, обучение детей на их примере.

Музыкальное сопровождение для танцевальных постановок подбирается с учётом возрастных особенностей детей. Музыкальный материал должен быть доступен для восприятия и понимания ребёнка. Это в основном произведения зарубежных современных композиторов и поп-исполнителей, классика в современной обработке и аранжировке, произведения русского народного творчества в современной обработке.

Занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном балетными станками и зеркалами. На полу специальное покрытие для занятий танцами. Дети занимаются в репетиционной форме.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по вопросам духовно-нравственного воспитания, результатам творческой деятельности. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

Важным условием для успешного усвоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися между собой.

В коллективе предусмотрена работа с родителями, с родительским комитетом, что определённо облегчит подготовку к концертной и конкурсной деятельности, пошив костюмов, а также развитие определённых традиций в коллективе, таких как торжественный приём в состав коллектива, чествования именинников, празднования определённых дат, торжественные чаепития и поздравления по поводу успешных выступлений на конкурсах, окончания учебного года, выпуску учеников. В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

Материально-техническое обеспечение:

- танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками;

- комната для переодевания;
- аудио- и видео аппаратура;
- аудио- и видео материалы.

Кадровое обеспечение педагог должен иметь специальное танцевально- педагогическое образование, опыт работы с детьми, уметь исполнять танцевальные номера на профессиональном уровне.

Информационное обеспечение- аудиозаписи музыкальных треков в исполнении известных поп-групп, видеозаписи танцевальных фестивалей и концертов, видеозаписи выступлений учащихся на концертах, фотоматериалы, публичных выступлений учащихся, интернет- источники по тематике современного танца;

12. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

1. Введение

Программа воспитания педагога по бальным танцам направлена на формирование у детей и подростков на любви к танцам, развитие их физической активности , а также привитие навыков командной работы и социальной инициативы.

2. Цели программы

1. Развитие физических качеств: Улучшений координации, гибкости, выносливости и силы учащихся.
2. Формирование танцевальных навыков: изучение основ бальных танцев, изучение различных стилей ,таких как вальс, самба , ча-ча-ча и другие.
3. Воспитание эстетического восприятия: развитие чувства ритма, музыкальности, и артистичности у учеников .
4. Создание базовых социальных навыков: укрепление дружеских отношений, работа в команде, уважение к партнеру и другим участникам.

3. Задачи программы

1. Обучение техники выполнения танцевальных шагов: последовательное изучение основных фигур и движений.
2. Организация совместных тренировок: регулярные занятия в группах для формирования духа товарищества и поддержки.
3. Проведение мастер-классов и конкурсов: возможность для учащихся показать свои достижения и получить опыт выступлений.

4. Вовлечение родителей и общества: привлечение родителей к занятиям и мероприятиям для создания единой танцевальной семьи.
5. Развитие креативности: создание индивидуальных и групповых номеров.

4. Планируемый результат

1. Физическое развитие: учащиеся улучшают координацию движений, достигают более высокого уровня физической подготовки.
2. Компетенции в танцах: овладение базовыми танцевальными навыками и умением исполнять различные стили бальных танцев.
3. Социальные навыки: развитие командного духа, умения работать в паре и взаимодействовать с другими участниками.
4. Уверенность в себе: участники становятся более уверенными в своих силах и способностях, что положительно влияет на их общее развитие.
5. Эмоциональное обогащение: у учащихся развивается любовь к искусству бального танца, выраженная через артистичные выступления и участие в конкурсах.

Заключение

Рабочая программа воспитания педагога по бальным танцам является основной для формирования у детей подростков не только танцевальных навыков, но и целого спектра физических и социальных умений, которые будут полезны на протяжении всей жизни.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

| Мероприятие | Срок проведения | Класс | Ответственное лицо |
|---|-----------------|-----------|--------------------|
| Мастер-класс от педагога по спортивно-балльным танцам | Сентябрь | 1-4 класс | Царева П.А |
| Выступление на новогоднем празднике | Декабрь | 1-4 класс | Царева П.А |
| Участие у конкурсах и фестивалях | Февраль-март | 1-4 класс | Царева П.А |
| Весенний концерт | Март | 1-4 класс | Царева П.А |
| Выступление на последнем звонке | Май | 1-4 класс | Царева П.А |

1. Вводное занятие

Теория: Искусство танца, истории возникновения танцевальных направлений.

Цели, задачи на учебный год. Балетная терминология, истоки возникновения. Техника безопасности и правила поведения на занятиях и во дворце.

Практика: Разминка в зале. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов.

2. Азбука музыкального движения

Теория: Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев.

Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы.

Мелодия и движение. Темп.

Практика: Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево.

3.Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)

Теория: Упражнения на формирование мышечного корсета. Упражнения, сидя на полу. Развитие координации движений, головы рук, корпуса.

Практика: Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмы ног, поочередное и одновременное сокращение стоп, вращательное движение; «велосипед»; наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед; упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» - вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол; «Колобок» - достаем голову ногами; Разминка (включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса), упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

4.Основы народно-сценического танца

Теория: Элементы народных танцев.

Практика: Позиции рук. Танцевальные шаги: простой с носка, переменный, с ударом. Русский бег на месте, с продвижением. Притопы всей стопой: одинарный, тройной. Приставной шаг, гармошечка. «Ковырялочка» без подскока. Основные движения Татарского танца: «трилистник»; основной ход; работа с платком; простые дробные выступивания.

Основные движения танца «Тарантелла». Работа с предметом; вращения.

Основные движения Китайского танца (ход с каблуком на носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонт), комбинации на координацию головы, рук, корпуса).

5 Основы актерского мастерства.

Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце. Основы сценического движения. Взаимоотношения партнеров в паре. Пара как танцевальная единица, постановка детей в пары. Права и обязанности партнеров, их взаимоотношения, улаживание конфликтов мирным путем. Совместное творчество в паре.

6. Постановка пар в ансамбле.

Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, особенности общения средствами танца.

7.Основы классического танца

Теория: Позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полупальцы, прыжки.

Практика: Упражнения: Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение.:Battlementtandy вперед, сторону, назад на 2т 4/4. Demiplieno I, II, III, позиция на 2т 4/4. Упражнения для постановки головы. Passee parterre на 4/4.

Подготовка к Battlementtandyдена 25⁰ 1т 4/4. Подготовительное движение рук (preparasion) на 2т 4/4. Rond de jam par terreno точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга.

8.Танцевальная практика с элементами импровизации

Теория: Движения классического и народно-сценического танцев. Историческая справка номера.

Практика: Постановка танцев. Освоение основных комбинаций из танцев: «Матрёшечки.» «Китайский танец с веерами». «Тарантелла», «Раз ладошка», «Новогодняя полька». Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. Просмотр видеозаписей. Занятия классического танца Академии танца им. А.Я. Вагановой, выступлений лучших хореографических коллективов. Видеофильм «Вступление в балет» часть 1.

9.Культурно-досуговая деятельность

Теория: Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

10.Концертная деятельность

Теория: Правила поведения на концертах и выступлениях.

Практика: Концертная деятельность

11. Современные детские массовые танцы.

Под танцовке к современным детским песням, танцы-хороводы, танцы-игры и т.д. к Новому году. «Макарена», «Ламбада», «Твист», «Рок-н-рол», и т.д.

12. Игры.

Снятие психологического напряжения, создание благоприятной дружеской атмосферы. «Птички в клетке», «Мышеловка», «Стульчики», «Али-баба»,

«Чай, чай выручай», «Краски», «Пианино», «Изобрази профессию», «Колечко», «Испорченный телефон», «Угадай чей голосок» и др.

1. Творческая деятельность.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помочь другим творческим коллективам.

2. Организация досуга.

Походы, прогулки, экскурсии, посещение концертов других коллективов, огоньки, дискотеки, совместное собрание с детьми и родителями, развлекательные мероприятия, просмотр и анализ видеоматериала, своих выступлений, а также других коллективов такого же направления (балльный танец).

Примерный репертуар:

- 1.Музыкально-ритмические композиции («Полонез», «Раз ладошка», «Танец с зонтиками»,)
- 2.Тематические композиции («Танец снежинок», «Танец гномиков», «Весенний вальс»);
- 3.Народно-сценические композиции («Русский перепляс», «Матрешечки», «Китайский танец с веерами», «Тарантелла»)

9. Контрольное занятие

Практика: Технический и творческий зачеты и концертные выступления.

10.Итоговое занятие

Подведение итогов. Награждение исполнителей. Концерт.

Педагогический мониторинг является инструментом для отслеживания результативности образовательного и воспитательного процесса за каждый год обучения и использует следующие виды контроля:

Начальный (сентябрь)

Промежуточный (конец декабря)

Итоговый (май)

Календарно-тематическое планирование - не все столбы

(Таблица 8)

| № | Раздел, тема занятия | Кол-во часов |
|---|----------------------|--------------|
|---|----------------------|--------------|

| | | |
|----|--|---|
| 1. | Раздел 1 Тема 1: Вводное занятие <i>Практика:</i> Комплектование групп | 2 |
| 2. | Раздел 1 Тема 1: Вводное занятие <i>Практика:</i> Комплектование групп | 2 |
| 3. | Раздел 1 Тема 1: Вводное занятие <i>Практика:</i> Комплектование групп | 2 |
| 4. | Раздел 1 Тема 1: Вводное занятие <i>Теория:</i> Искусство танца, истории возникновения танцевальных направлений. Цели, задачи на учебный год. Балетная терминология, истоки возникновения. Инструктаж по технике безопасности | 2 |
| 5. | Раздел 1 Тема 1: Вводное занятие <i>Практика:</i> Разминка в зале. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов. | 2 |
| 6. | Раздел 2 Тема 2: Азбука музыкального движения <i>Теория:</i> Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы. Мелодия и движение. Темп. | 2 |
| 7. | Раздел 2 Тема 2: Азбука музыкального движения <i>Практика:</i> Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево. | 2 |

| | | |
|-----|--|---|
| 8. | <p>Раздел 2</p> <p>Тема 2: Азбука музыкального движения</p> <p><i>Практика:</i> Повторение перестроений и ритмических рисунков.</p> <p>Раздел 3</p> <p>Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)</p> <p><i>Теория:</i> Методика исполнения движений на развитие мышечного корсета.</p> | 2 |
| 9. | <p>Раздел 4</p> <p>Тема 4: Основы народно-сценического танца</p> <p><i>Теория:</i> Методика исполнения основных элементов народных танцев.</p> | 2 |
| 10. | <p>Раздел 4</p> <p>Тема 4: Основы народно-сценического танца</p> <p><i>Практика:</i> Постановка корпуса, позиции рук и ног в народно-сценическом танце.</p> | 2 |
| 11. | <p>Раздел 5</p> <p>Тема 5: Основы классического танца</p> <p><i>Теория:</i> Позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полу пальцы, прыжки.</p> | 2 |
| 12. | <p>Раздел 3</p> <p>Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)</p> <p><i>Практика:</i> Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмы ног, поочередное и одновременное сокращение стоп, вращательное движение; «велосипед».</p> | 2 |
| 13. | <p>Раздел 4</p> <p>Тема 4: Основы народно-сценического танца</p> <p><i>Практика:</i> Основные шаги русского танца: простой, переменный, шаг с каблука.</p> | 2 |
| 14. | <p>Раздел 5</p> <p>Тема 5: Основы классического танца</p> <p><i>Практика:</i> Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение.</p> | 2 |
| 15. | <p>Раздел 3</p> <p>Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)</p> <p><i>Практика:</i> Наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед.</p> | 2 |
| 16. | <p>Раздел 5</p> <p>Тема 5: Основы классического танца</p> | 2 |

| | | |
|-----|--|---|
| | <i>Практика:</i> Упражнения для постановки головы. | |
| 17. | Раздел 3 Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол. | 2 |
| 18. | Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Demipliepo I, II, III, позиция на 2т 4/4 Пассе parterre на 4/4. | 2 |
| 19. | Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Бег в русском танце. Бег на месте и с продвижением. | 2 |
| 20. | Раздел 3 Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> «Колобок» - достаем голову ногами; Разминка (включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса). | 2 |
| 21. | Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Battementtandy вперед, сторону, назад на 2т 4/4. | 2 |
| 22. | Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Выступивания. Притопы всей стопой. | 2 |
| 23. | Раздел 3 Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку. | 2 |
| 24. | Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Battementtandy вперед, сторону, назад на 2т 4/4.; проучивание комбинаций. | 2 |
| 25. | Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца | 2 |

| | | |
|-----|---|---|
| | <i>Практика:</i> Притопы всей стопой: одинарный, тройной. Приставной шаг, «гармошка» | |
| 26. | Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Подготовка к Battementtandyjete на 25° 1т 4/4. | 2 |
| 27. | Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Теория:</i> Движения классического и народно-сценического танцев. Историческая справка номера. | 2 |
| 28. | Раздел 3 Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Повторение, отработка и закрепление ранее проученных элементов. | 2 |
| 29. | Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Battementtandyjete, проучивание комбинации. | 2 |
| 30. | Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Практика:</i> Постановка танцев. | 2 |
| 31. | Раздел 3 Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Упражнения на формирование мышечного корсета. | 2 |
| 32. | Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Подготовительное движение рук (preparasion) на 2т 4/4 | 2 |
| 33. | Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные виды ковырялочек: ковырялочка без подскока. | 2 |
| 34. | Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Практика:</i> | 2 |

| | | |
|-----|--|---|
| 35. | Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Повторение, отработка и закрепление проученных комбинаций. | 2 |
| 36. | Раздел 3 Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Развитие координации движений, головы рук, корпуса. | 2 |
| 37. | Раздел 7 Тема 7: Культурно-досуговая деятельность <i>Теория:</i> Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности. Раздел 8 Тема 8: Концертная деятельность <i>Теория:</i> Правила поведения на концертах и выступлениях. | 2 |
| 38. | Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> «Моталочка»; «Каблучное» | 2 |
| 39. | Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации <i>Практика:</i> Освоение основных комбинаций танца «Матрёшечки.» | 2 |
| 40. | Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Ronddejamparterre по точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга. | 2 |
| 41. | Раздел 3 Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Упражнения на формирование мышечного корсета. | 2 |
| 42. | Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Повторение ранее проученного материала. | 2 |
| 43. | Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Ronddejamparterre по точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга | 2 |

| | | |
|-----|---|---|
| 44. | <p>Раздел 3</p> <p>Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)</p> <p><i>Практика:</i> Подготовка к техническому зачёту, повторение ранее проученного материала.</p> <p>Раздел 9</p> <p>Тема 9: Контрольное занятие</p> <p><i>Практика:</i> Технический зачет по теме «Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)»</p> | 2 |
| 45. | <p>Раздел 4</p> <p>Тема 4: Основы народно-сценического танца</p> <p><i>Практика:</i> Основные движения Татарского танца: основной ход.</p> | 2 |
| 46. | <p>Раздел 5</p> <p>Тема 5: Основы классического танца</p> <p><i>Практика:</i> Проучивание комбинации Ronddejamparterre.</p> | 2 |
| 47. | <p>Раздел 6</p> <p>Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации»</p> <p><i>Практика:</i> Освоение основных комбинаций танца: «Китайский танец с веерами»</p> | 2 |
| 48. | <p>Раздел 4</p> <p>Тема 4: Основы народно-сценического танца</p> <p><i>Практика:</i> Основные движения Татарского танца: «трилистник»; работа с платком.</p> | 2 |
| 49. | <p>Раздел 6</p> <p>Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации»</p> <p><i>Практика:</i> Проучивание первой части танца «Матрёшечки»</p> | 2 |
| 50. | <p>Раздел 4</p> <p>Тема 4: Основы народно-сценического танца</p> <p><i>Практика:</i> Основные движения Татарского танца, повторение ранее проученного.</p> | 2 |
| 51. | <p>Раздел 5</p> <p>Тема 5: Основы классического танца</p> <p><i>Практика:</i> Пассе parterre на 4/4.</p> | 2 |

| | | |
|-----|--|---|
| 52. | Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные движения танца «Тарантелла» | 2 |
| 53. | Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Комбинации с одновременной работой рук и ног. | 2 |
| 54. | Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Практика:</i> Проучивание 2-ой части танца «Матрёшечки» | 2 |
| 55. | Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные движения танца «Тарантелла»; работа с предметом (бубен). | 2 |
| 56. | Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Практика:</i> Проучивание танца «Китайский с веерами»; «Тарантелла» | 2 |
| 57. | Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Повторение, отработка и закрепление ранее проученных движений классического танца. | 2 |
| 58. | Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Практика:</i> Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. | 2 |
| 59. | Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные движения китайского танца (ход с каблука на носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонт), комбинации на координацию головы, рук, корпуса. | 2 |
| 60. | Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Подготовка к контрольному занятию. Раздел 8 | 2 |

| | | |
|-----|---|---|
| | Тема 8: Контрольное занятие Практика: Контрольное занятие по теме «Основы классического танца» | |
| 61. | Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации <i>Практика:</i> Просмотр видеозаписей. Занятия классического танца Академии танца им. А.Я. Вагановой, выступлений лучших хореографических коллективов. Видеофильм «Вступление в балет» часть 1. | 2 |
| 62. | Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные движения китайского танца (ход с каблука на носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонт), комбинации на координацию головы, рук, корпуса. | 2 |
| 63. | Раздел 8 Тема 8: Концертная деятельность <i>Практика:</i> Участие в конкурсах | 2 |
| 64. | Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные движения китайского танца (ход с каблука на носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонт), комбинации на координацию головы, рук, корпуса. | 2 |
| 65. | Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации <i>Практика:</i> Повторение, отработка и закрепление всех ранее проученных танцевальных номеров. Подготовка к зачету. | 2 |
| 66. | Раздел 8 Тема 8: Концертная деятельность <i>Теория:</i> Правила поведения на концертах и выступлениях. | 2 |
| 67. | Раздел 9 Тема 9: Контрольное занятие <i>Практика:</i> Зачет по теме: Танцевальная практика с элементами импровизации | 2 |

| | | |
|-----|---|---|
| 68. | Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца Практика: Повторение, отработка и закрепление ранее проученного материала. Подготовка к контрольному занятию. Раздел 9 Тема 9: Контрольное занятие Практика: Контрольное занятие по теме «Основы народно-сценического танца». | 2 |
| 69. | Раздел 8 Тема 8: Концертная деятельность <i>Теория:</i> Концерт в школе. | 2 |
| 70. | Раздел 8 Тема 8: Концертная деятельность <i>Теория:</i> Участие в конкурсах. | 2 |
| 71. | Раздел 10 Тема 10: Итоговое занятие <i>Теория:</i> Подготовка к открытому уроку | 2 |
| 72. | Раздел 10 Тема 10: Итоговое занятие <i>Практика:</i> Открытый урок для родителей и педагогов. | 2 |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые

программы).

6.

Список литературы для педагогов

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 2019 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Ленинград-Москва: Искусство, 2018 г.
3. Заболотская М.А. Хореография. Изд-во Искусство, С.-Петербург, 1998г.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М.2013г.
5. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М.,2013г.
6. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение. - М., 2022г
7. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.,2015 г.

Электронные образовательные ресурсы

1. Игумнова И.Н. Дополнительная образовательная программа «Современный танец».<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/dopolnitelnaya-obrazovatelnaya-programma-sovremennyy-tanec>.

Приложение №1

**Педагогический мониторинг к программе
художественной направленности
«Спортивно-балльные танцы» Базовый уровень.**

Пояснительная записка

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Итоговая аттестация первого и последующего годов обучения является первичной диагностикой второго и последующего годов обучения.

1-ый год обучения

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям танцами.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;
- выявление уровня информированности в области танцев различных направлений;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: ребенку предлагаются ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагаются выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

– Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет

пластичности, движения угловатые.

– Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к танцам.

– Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень способностей к танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программными требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание основных элементов ритмики;
- знание основных позиций рук, ног классического танца;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе.

Практическая часть:

- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- исполнение упражнений на умение держать осанку.

Критерии оценки

- Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.
- Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений.
- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию,

ориентируется в пространстве.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание терминологии (demi plie, battemehttendus, passé, releve);
- основные позиции рук, ног танца, положения корпуса;
- различные типы шагов и виды бега (шаги с носочком, на пятках, бег на полупальцах, подскоки, галоп, прыжки);
- упражнения на координацию.

Практическая часть:

- исполнение простых танцевальных связок с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца;
- исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве;
- умение правильно держать осанку.

Критерии оценки

- **Минимальный уровень** (1 - 4 балла) - обучающийся овладел менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Ребенок не владеет терминологией классического танца, не знает основные позиции танца и не может исполнить танцевальные связки, плохо ориентируется в пространстве. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.
- **Средний уровень** (5 - 8 баллов) - обучающийся овладел не менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Допускает неточности в

терминологии классического танца (demiplie, battemehttendus, passé, releve) и исполнении простых танцевальных связок с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

- **Максимальный уровень** (9 - 10 баллов) - обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой первого года обучения. Владеет терминологией (demiplie, battemehttendus, passé, releve), знает основные позиции рук, ног танца. Уверенно выполняет различные типы шагов и виды бега, упражнения на координацию и ориентировку в пространстве, простые танцевальные связки.
- Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

2-ой год обучения

Первичная диагностика

Цель: определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 2-го года обучения.

Задачи: определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков, предусмотренных программой 1-го года обучения.

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Теоретическая часть:

- элементы ритмики;
- основные упражнения классического танца (demiplie, battemehttendus, passé, releve); различные типы шагов и бега.

Практическая часть: ребенку предлагаются выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность, координацию, ориентировку в пространстве;
- исполнение танцевальных комбинаций в стиле танца.

Критерии оценки

- Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.
- Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и

ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию. Творческий подход.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Теоретическая часть:

- история направлений танца;
- основные упражнения классического танца (battementstendujete, ronddejambe par terre);
- основные термины танца.
- знание простых элементов партерной гимнастики.

Практическая часть:

- исполнение комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение основных движений классического танца (battementstendujete, ronddejambe par terre);
- исполнение простых элементов партерной гимнастики;

Критерии оценки

- Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс упражнений на координацию движений, не выполняет простые элементы партерной гимнастики. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.
- Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять комплекс упражнений на координацию движений и простые элементы

партерной гимнастики, но допускает неточности. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- терминология основных движений классического танца (battementstendujete, ronddejambe par terre, preparation, Sauté);
- терминология основных элементов танца;
- приемы стретчинга, его назначение;
- понятия: образ, характер, сюжет танца, «внутренний монолог»;
- история направлений танца;
- музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах.

Практическая часть:

- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение основных движений классического танца (battementstendujete, ronddejambe par terre, прыжки Sauté по I, II, V позициям);
- исполнение танцевальных связок на основе изученных элементов;
- исполнение сложного комплекса упражнений на координацию движений;

- выполнение комплекса упражнений 2-го года обучения (под контролем педагога).

Критерии оценки

- Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, не владеет специальной терминологией, неуверенно выполняет сложный комплекс упражнений на координацию движений и основные элементы классического танца. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.
- Средний уровень (5 - 8 баллов) - обучающийся овладел не менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, допускает неточности при выполнении комплексов.

Упражнений и основных элементов классического танца. Владеет понятиями: синкопа, ритмический рисунок музыки. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, владеет специальной терминологией классического танца, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Уверенно выполняет сложный комплекс упражнений на координацию движений и основные элементы классического танца. Все движения выполняет правильно. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию. Творческий подход.

3-ий год обучения

Первичная диагностика

Цель: определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 3-го года обучения.

Задачи: определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков, предусмотренных программой 2-го года обучения;

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть

- основные движения классического танца (battementstendujete, rond de jambe par terre,preparation,Saute);
- основные элементы танцев разноуровневого характера;
- основные элементы партерной гимнастики.

Практическая часть:

- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение основных движений классического танца;
- исполнение танцевальных связок на основе изученных элементов;
- исполнение сложного комплекса упражнений на координацию движений;
- выполнение комплекса упражнений.

Критерии оценки

- Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластиности, движения угловатые. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.
- Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.
- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- история классического танца;
- правила исполнения основных движений классического танца (battlementfrappe, developer, granddattementjete);
- сложные элементы партерной гимнастики;
- основные элементы танца.
- простые акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).

Практическая часть:

- исполнение основных упражнений классической хореографии, держась за станок одной рукой (Battlementfrappe, developer, granddattementjete);
- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- умение использовать элементы актерской выразительности;
- исполнение танцевальных комбинаций с использованием элементов изученных танцев.

Критерии оценки

- Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.
- Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает неточности. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.
- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами третьего года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы третьего года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- специальная французская и сленговая терминология;
- сложные элементы партерной гимнастики с простыми акробатическими элементами (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты);
- правила исполнения основных движений классического танца (demiplie, battemehttendus, passé, releve, granddattementjete, прыжки (echappe, assemble,jete));
- основные законы драматургии (завязка, кульминация, развязка);

Практическая часть:

- исполнение упражнений классической хореографии, держась за станок одной рукой (demiplie, battemehttendus, passé, releve, granddattementjete);
- исполнение прыжков классической хореографии на середине зала (echappe, assemble,jete);
- исполнение сложных элементов партерной гимнастики с простыми акробатическими элементами (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты);
- исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- применение элементов актерской выразительности;
- самостоятельное составление танцевальных этюдов обучающимися на основе изученных движений с применением законов драматургии

Критерии оценки

- Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, не владеет специальной терминологией танца, неуверенно выполняет основные элементы, не знает основных законов драматургии, не знает основных элементов классического танца. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с

детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

- Средний уровень (5 - 8 баллов) - обучающийся овладел не менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, допускает неточности при выполнении комплексов упражнений и основных элементов классического танца. Знает основные законы драматургии (заязка, кульминация, развязка). Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.
- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, владеет специальной терминологией танца, уверенно выполняет основные элементы, знает основные законы драматургии, знает основные элементы классического танца (Battlementfrappe, developer, granddattementjete, portdebras. Прыжки: echappe, assemble, glissade). Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

4-ый год обучения

Первичная диагностика

Цель: определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 4-го года обучения.

Задачи: определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков, предусмотренных программой 3-го года обучения;

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть:

- сложные элементы партерной гимнастики с простыми акробатическими элементами;
- правила исполнения основных движений классического танца (demiplie, battemehttendus, passé, releve, granddattementjete, прыжки (echappe, assemble,jete)).
- основные элементы танца;
- основные законы драматургии (заязка, кульминация, развязка).

Практическая часть:

- исполнение упражнений классической хореографии, держась за станок одной рукой (demiplie, battemehttendus, passé, releve, 50

granddattementjete);

- исполнение прыжков классической хореографии на середине зала (echappe, assemble,jete);
- исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- исполнение сложных танцевальных комбинаций;
- исполнение сложных элементов партерной гимнастики с простыми акробатическими элементами (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).

Критерии оценки

- Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.
- Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.
- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- правила исполнения основных движений классического танца (arabesque, attitude, pirouette, tourchainee.);
- комбинации партерной гимнастики с акробатическими элементами;

- комплекс упражнений у станка;
- последовательность построения комбинаций в различных направлениях.

Практическая часть:

- исполнение основных упражнений классической хореографии (arabesque, attitude, piroouette, tourchainee);
- исполнение комбинаций на середине;
- умение использовать элементы актерской выразительности;
- исполнение импровизации в различных стилях, знакомых учащимся с добавлением изученного материала.

Критерии оценки

- Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.
- Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает неточности. Охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.
- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами четвёртого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;

- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы четвёртого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: итоговое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- терминология классического танца;
- комплексы элементов партерной гимнастики с акробатическими элементами;
- правила исполнения прыжков классического танца (sissonne, jeteferme);
- система растяжки(stretch);
- комплекс упражнений у станка;
- терминология танца.

Практическая часть:

самостоятельное исполнение классического экзерсиса у станка;
исполнение прыжков классической хореографии на середине зала (sissonne, jeteferme);

- исполнение комплекса элементов партерной гимнастики с акробатическими элементами;
- исполнение комплекса упражнений у станка;
- исполнение танцевальных комбинаций;
- наполнение заданного образа содержанием, придумать сюжет с применением законов драматургии, подобрать движения.

Критерии оценки

- Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающийся овладел менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, не знает терминологию классического танца, систему растяжки (stretch), не может исполнить комплекс упражнений у станка. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.
- Средний уровень (5 - 8 баллов) - обучающийся овладел не менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, допускает ошибки при исполнении комплексов партерной гимнастики с акробатическими элементами, допускает неточности в исполнении прыжков классической

хореографии на середине зала (sissonne, jeteferme). Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Приложение 2

Календарно-тематический план работы

«Спортивно-балльные танцы»

1-4 ый год обучения.

| № п/п | Дата проведения | Время занятия | Тема занятия | Кол-во часов | Форма | Место | Форма контроля |
|----------------------------------|--------------------|------------------|--|-----------------|--------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | | проведения занятия | | |
| 1 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 1. | | | Вводное занятие. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика. | 3 | групповая | хореографический класс | Первичная диагностика |
| | | | | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 2 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 3. | | | Комплекс упражнений и техника исполнения партерной гимнастики | 2 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| | | | | | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 3 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 5. | | | Изучение VI позиции ног классического танца. Партерная гимнастика | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| | | | | | групповая | хореографический | Педагогическое наблюдение |
| 6. | | | Постановка корпуса у станка | 2 | | | |

| | | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|---|-----------|------------------------|---------------------------|
| | | | | | | класс | |
| 4 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 7. | | | Комплекс упражнений и техника исполнения партерной гимнастики | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 8. | | | Разминка: выполнение упражнений для мышц спины, для укрепления мышц ног, для укрепления мышц рук, для мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса | 2 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 5 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 9. | | | Понятие полпальца. Разминка. Партерная гимнастика. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 10. | | | Основные танцевальные шаги: на полупальцах | 2 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 6 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 11. | | | Партерная гимнастика. Упражнения на координацию | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 12. | | | Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром | 2 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 7 неделя (учебный период) | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|--|---|-----------|------------------------|---------------------------|
| 13. | | | Партерная гимнастика | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 14. | | | Ритмика. Координация. Постановка номеров | 2 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 8 неделя (учебный период) | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|---|---|-----------|------------------------|---------------------------|
| 15. | | | Основные танцевальные шаги: на пятках | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 16. | | | Партерная гимнастика. Упражнения на координацию | 2 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 9 неделя (каникулярный период) | | | | | | | |
| 17. | | | Основные танцевальные шаги: на полупальцах, на пятках, бег на полупальцах | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 18. | | | Позиции рук классического танца (подготовительная, I и III позиции) | 2 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 10 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 19. | | | Партерная гимнастика. Упражнения на координацию | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 20. | | | Танцы-игры | 2 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 11 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 21. | | | Позиции рук классического танца (подготовительная, I и III позиции) | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 22 | | | Разминка. Работа над репертуаром | 2 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 12 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 23 | | | Партерная гимнастика. Упражнения на координацию | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 24 | | | Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсам и концертам | 2 | групповая | хореографический класс | Промежуточная аттестация |
| 13 неделя (учебный период) | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|-----------|---------------------------|---------------------------|
| 25. | | | Основные танцевальные шаги: шаг с носочком, бег. Разминка | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
|-----|--|--|---|---|-----------|---------------------------|---------------------------|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|-----------|------------------------|---------------------------|
| 26 | | | Разучивание и выполнение танцевальных шагов: (на полупальцах, на пятках, бег на полупальцах, шаг с носочка, бег) | 2 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 14 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 27. | | | Пластика | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 28. | | | Разминка. Пластика. Разучивание и выполнение танцевальных синхронов и их отработка | 2 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 15 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 29. | | | Партерная гимнастика | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 30. | | | Разучивание и выполнение танцевальных синхронов и их отработка | 2 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 16 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 31. | | | Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 32. | | | Промежуточная аттестация | 2 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 17 неделя (каликулярный период) | | | | | | | |
| 33. | | | Прыжки по VI позиции классического танца | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 35. | | | Творческие занятия | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 36. | | | Разминка. Партерная гимнастика | 1 | групповая | хореографический | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|---|-----------|------------------------|---------------------------|
| | | | | | | класс | |
| 19 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 37. | | | Работа над актерским мастерством, искусством импровизации. Исполнение темы «Придумай танец» | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 38. | | | Работа над актерским мастерством, искусством импровизации Исполнение темы «Придумай танец» | 2 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 20 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 39. | | | Подготовка к конкурсам и концертам | 2 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 40. | | | Работа над репертуаром | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 21 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 41. | | | Постановка танцевальных номеров | 2 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 42 | | | Танцевальная импровизация: понятие «внутренний монолог» | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 22 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 43. | | | Разминка. Партерная гимнастика | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 44. | | | Рисунок танца. Разминка. Партерная гимнастика | 2 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 23 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 45. | | | Танцевальные комбинации. Выполнение основных | 2 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|-----------------------------------|---|-----------|---------------------------|---------------------------|
| | | | танцевальных связок | | | | |
| 46. | | | Разминка. Партерная гимнастика | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|---|-----------|------------------------|
| 24 неделя (учебный период) | | | | | | |
| 47. | | | Рисунок танца. Танцевальные комбинации | 2 | групповая | хореографический класс |
| 48. | | | Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром | 1 | групповая | хореографический класс |
| 25 неделя (учебный период) | | | | | | |
| 49. | | | Выполнение основных танцевальных связок, основных ходов и движений | 2 | групповая | хореографический класс |
| 50. | | | Партерная гимнастика | 1 | групповая | хореографический класс |
| 26 неделя (учебный период) | | | | | | |
| 51. | | | Основные элементы классического танца: позиции ног (I, II, III) | 2 | групповая | хореографический класс |
| 52. | | | Разучивание и исполнение элементов классического танца: позиции ног (I, II, III). Постановка номеров | 1 | групповая | хореографический класс |
| 27 неделя (учебный период) | | | | | | |
| 53. | | | Рисунок танца. Танцевальные комбинации | 2 | групповая | хореографический класс |
| 54. | | | Разминка. Разучивание и исполнение основных танцевальных движений по диагонали: вращения | 1 | групповая | хореографический класс |
| 28 неделя (каникулярный период) | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|-----------|---------------------------|---------------------------|
| 55. | | | Постановка номеров. Выполнение простых акробатических элементов (кувырок вперед-назад, мостик, колесо на двух руках шпагаты) | 2 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
|-----|--|--|---|---|-----------|---------------------------|---------------------------|

| | | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|-----------|------------------------|---------------------------|
| 56. | | Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 29 неделя (учебный период) | | | | | | |
| 57. | | Разучивание и исполнение элементов классического танца: позиции ног (I, II, III). Выполнение простых акробатических элементов (кувырок вперед-назад, мостик, колесо на двух руках шпагаты) | 2 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 30 неделя (учебный период) | | | | | | |
| 58. | | Основные элементы классического танца: demiplie. Рисунок танца. Танцевальные комбинации | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 31 неделя (учебный период) | | | | | | |
| 59. | | Разминка. Повторение и закрепление пройденного материала | 2 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 60. | | Основные элементы классического танца: battemehettendu | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 32 неделя (учебный период) | | | | | | |
| 61. | | Разминка. Повторение и закрепление пройденного материала | 2 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 62. | | Повторение и закрепление пройденного материала | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |

| 32 неделя (учебный период) | | | | | | |
|----------------------------|--|--|--------------------------|---|-----------|------------------------|
| 63. | | | Постановка номеров | 2 | групповая | хореографический класс |
| 64. | | | Подготовка к конкурсам и | 1 | групповая | хореографический |

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|---|-----------|------------------------|---------------------------|
| | | | концертам. Работа над репертуаром | | | класс | |
| 33 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 65. | | | Разминка. Основные элементы классического танца | 2 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 66. | | | Основные элементы классического танца: <i>demiplie</i> , <i>battemehettendu</i> | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 34 неделя (учебный период) | | | | | | | |
| 67. | | | Подготовка к конкурсам и концертам | 2 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 68. | | | Итоговая аттестация | 1 | групповая | хореографический класс | Педагогическое наблюдение |