

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КУРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №63 «АКАДЕМИЯ УСПЕХА»
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ №63 «АКАДЕМИЯ УСПЕХА»))**

г. Курск, 305040, пр-т В. Клыкова, зд.40А
ИНН 4632293373, КПП 463201001, 8(4712)39-00-63, e-mail: gymnasium63@yandex.ru

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Мозаика и витраж. Декоративно-прикладное искусство»**

Уровень: стартовый
Возраст учащихся: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Жлуднева Наталия Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

Курск, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3 - 17
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3 - 6
1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	6 - 9
1.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	9 - 15
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	15 - 17
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	17 - 23
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2024 – 2025 ГОДЫ.....	17
2.2. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	18
2.3. ФОРМЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ.....	18
2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	18 - 21
2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	21 - 22
2.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	22 - 23
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	23 - 24
3.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.....	23
3.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ.....	24
3.3. ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ПЕДАГОГАМ И УЧАЩИМСЯ.....	24
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</i>	25
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 2</i>	26 - 30
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 3</i>	30 - 37

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика и витраж. Декоративно-прикладное искусство» (далее программа) имеет художественную направленность, разработана для детей 11-14 лет.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ по вопросам воспитания обучающихся» ст.2п.9; с изменениями, вступившими в силу 25.07.2022);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд.6). Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области» (Утверждена постановлением Администрации Курской области от 15.10. 2013 г. № 737-па);
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав МБОУ «Гимназия №63 «Академия успеха», утвержденный приказом комитета образования города Курска №590 от 21.10.2022 (далее – Гимназия);
- Положение «О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах» Гимназии, утвержденное приказом №01-71 от 13 июня 2023г.

Актуальность программы. Программа направлена на формирование и развитие образного мышления, творческого воображения, творческого потенциала и эмоциональной сферы младших подростков.

В современном обществе на передний план выдвигаются проблемы воспитания у подрастающего поколения целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, развития потенциальных творческих способностей детей, как формирование путей к личной творческой самореализации. Поэтому программа, направленная на реализацию данного социального запроса, является столь актуальной.

Детское и подростковое творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому. Важно научить младших подростков передавать свои ощущения и представления об окружающем мире в самостоятельных творческих работах.

Работа по изготовлению витража и мозаики развивает у обучающихся наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук.

Развитие мелкой моторики и координации движений руки в процессе работы над витражом и мозаикой - важный момент в работе педагога дополнительного образования, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления.

Работа над мозаикой и витражом требует выполнения трудовых операций в определённой последовательности, а значит, учит младших подростков работать по плану, соблюдая последовательность выполнения работы.

В процессе художественной деятельности у ребят воспитывается целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, появляется возможность творческой самореализации. Творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его отрочества и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

Концепция программы базируется на необходимости вовлечения младших подростков в продуктивную творческую деятельность как лично значимую, востребованную работу по нравственно-эстетическому развитию и воспитанию. Программная творческая деятельность приобщает обучающихся к продуктивному досугу, защищающему от нежелательных факторов современного социума: чрезмерного увлечения гаджетами и компьютерными играми, опасности вредных привычек и негативного влияния уличной среды.

Реализация программы способствует формированию адекватной самооценки младших подростков через переживание ими ситуации успеха, обеспечивает социально-культурное самоопределение.

В процессе создания витража и мозаики развиваются художественно-творческие способности и формируется положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Витражные и мозаичные занятия позволяют развивать творческие задатки ребят, мелкую моторику пальцев рук; самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат от своего творчества. Выполнение изделий на занятиях – не механическое копирование образцов, а творческий процесс.

Обучающиеся учатся не только сознательно подходить к выбору узора для того или иного изделия, но и самостоятельно составлять рисунки для витража и мозаики, подбирать необходимые материалы.

У младших подростков формируются навыки обращения с инструментами, необходимыми как для данного вида творчества, так и в быту.

Происходит ориентация на ценность труда.

Отличительные особенности программы. Программу отличает художественная направленность в изготовлении витража и мозаики и индивидуальный подход к каждому учащемуся, что позволит развить и усовершенствовать личное чувство вкуса и стиля.

Уровень программы - стартовый.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы. Программа адресована учащимся среднего школьного (11-14 лет) возраста.

Срок освоения и объём программы

Программа «Мозаика и витраж. Декоративно-прикладное искусство» рассчитана на один год обучения. Количество часов обучения – 108 часов.

Формы обучения, режим занятий. Формы обучения: очная в учреждении (групповая, индивидуальная); заочная (дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком. Группы разновозрастные, с постоянным составом учащихся. На обучение принимаются учащиеся без ограничений.

Группы формируются из подростков 11-14 лет. Наполняемость учебной группы – 10-15 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Педагогические принципы. Работа с учащимися строится на системе принципов:

- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип последовательности;
- принцип доступности;
- принцип адаптивности;
- принцип культуросообразности.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через освоение основ различных видов и техник изготовления витража и мозаики.

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с мировой историей витражного и мозаичного декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с различными техниками и приёмами изготовления витража и мозаики;
- ознакомить учащихся с закономерностями взаимодействия цветов;
- познакомить с особенностями влияния цвета, колорита на эмоциональное состояние человека;
- познакомить с видами цветовых гармоний;
- освоить специальные трудовые умения и способы самоконтроля для работы с цветным витражным стеклом, профессиональной витражной пленкой, витражными красками и фрагментами фаянсовой, фарфоровой, керамической посуды и специальными инструментами (валик, ракель, стеклорез, ломатель, кусачки);
- получить практические навыки и умения качественного выполнения работы;
- освоить терминологию;
- сформировать стойкий интерес к рукотворной деятельности;

Развивающие задачи:

- развить и раскрыть специальные и творческие способности;
- поддержать и развить любознательность, познавательный интерес;
- развить интерес к процессу создания мозаичных изделий;
- развивать мыслительные способности, внимание, наблюдательность, память;
- развить эстетический и художественный вкус, фантазию;
- сформировать потребность в новых знаниях;
- развить мелкую моторику рук, точность движений;
- развить пространственную ориентацию, глазомер, внимание;

- развить усидчивость, трудолюбие;
- развить потребность доводить начатое до конца;
- развить способность к продуктивному применению новой информации;
- развить художественный и общекультурный кругозор.

Воспитательные задачи:

- воспитать аккуратность, дисциплинированность, основы самостоятельности и ответственности;
- привить интерес к традициям мозаичного искусства;
- сформировать позитивное мировосприятие;
- воспитать дружелюбие, доброжелательность, культуру поведения;
- воспитать этику общения при совместной деятельности;
- воспитать эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства.

1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение в программу	1	2	3	
1.1	Знакомство с программой. Словарь мозаичных терминов. Цветное витражное стекло, технология его изготовления и отличия от бытового оконного стекла и зеркала.	1	0	1	
1.2	Входное тестирование. Организация рабочего места. Обзор материалов и инструментов. Правила безопасной работы с инструментами и материалами. Знакомство с техникой реза витражного стекла.	1	1	2	
2	История мозаичного искусства. Виды и типы древней и современной мозаики.	2	1	3	
2.1	История мозаичного искусства, виды древней и современной мозаики. Учебный фильм	1	0	1	
2.2	Прямой и обратный набор мозаики. Викторина-тест «Виды и типы мозаики». Сборка мозаичного пазла.	1	1	2	
3	Цветоведение	2	1	3	
3.1	Особенности влияния цвета, колорита на эмоциональное состояние человека. Знакомство с закономерностями взаимодействия цветов и видами цветовых гармоний.	2	0	2	
3.2	Игра-практикум на закрепление основ	0	1	1	

	цветоведения				
4	Изготовление мозаики в формочке «Цветы любимому учителю» (цветное витражное стекло). Прямой набор	1	5	6	
4.1	Выбор палитры цветного витражного стекла. Нарезка и наколка стекла для мозаики, прямой набор мозаики в формочке	0	3	3	
4.3	Виды, способы, техника затирки мозаики. Затирка мозаики. Подготовка мозаики к выставке	1	2	3	выставка
5	Изготовление мозаики «Подарок Маме. Кашпо для цветов, декорированное мозаикой в технике Тренкадис» (фрагменты вышедшей из употребления фарфоровой, фаянсовой и керамической посуды). Прямой набор	2	7	9	
5.1	Наследие Антонио Гауди. Мозаика Тренкадис в декоративно-прикладном искусстве. Рециклинг. Картон (эскиз) для мозаики. Особенности исполнения картона для мозаики на объёме.	1.5	0	1.5	
5.2	Выполнение картона к мозаике «Кашпо для цветов, декорированное мозаикой в технике Тренкадис». Разметка кашпо по картону.	0	1.5	1.5	
5.3	Техника безопасности и специфика работы кусачками. Нарезка и наколка фрагментов вышедшей из употребления фарфоровой, фаянсовой и керамической посуды. Сборка мозаики.	0.5	2.5	3	
5.4	Затирка мозаики. Подготовка мозаичного кашпо к выставке	0	3	3	выставка
6	Экскурсия на витражное производство. Мастер-класс «Подставка под горячее». Римская мозаика из отходов витражного производства. Прямой набор.	2	4	6	экскурсия
6.1	Профессии витражист и мозаичист, что их различает и объединяет. Виды и техники исполнения витражей. Рециклинг витражной мастерской.	1	0	0.5	
6.2	Римская мозаика – история и современность.	0.5	0	0.5	
6.3	Техника безопасности и приемы работы на шлифовальном станке, стеклорезом и ломателем. Мастер-класс «Подставка под горячее». Римская мозаика. Прямой набор.	0.5	4	4	
7	Флорентийская мозаика. История и современность, особенности исполнения.	1.5	1.5	3	
7.1	Просмотр обучающего фильма «Флорентийская. История и современность». Викторина-тест «Где какая мозаика?»	1	0.5	1.5	
7.2	Особенности набора венецианской мозаики. Размер и форма. Сборка мозаичного пазла	0.5	1	1.5	
8	Индивидуальный творческий проект «Мозаика в моем доме». Изготовление венецианской мозаики. Обратный набор	4.5	13.5	18	

8.1	Просмотр референсов и разработка концепции предмета быта, декорированного мозаикой в флорентийском стиле. Выбор цветовой палитры мозаики и цветного фона	3	0	3	
8.2	Выполнение картона к индивидуальному творческому проекту «Мозаика в моем доме».	0	3	3	
8.3	Особенности выполнения мозаики обратным набором. Нарезка стекла для мозаики.	1	2	3	
8.4	Сборка мозаики индивидуального творческого проекта «Мозаика в моем доме» из цветного витражного стекла на монтажную сетку. Флорентийская мозаика. Обратный набор.	0	6	6	
8.5	Особенности затирки мозаики с обратным набором. Затирка мозаики. Подготовка мозаики к выставке	0.5	2.5	3	выставка
9	Витражи в декоративно-прикладном искусстве. История и современность	2	1	3	
9.1	Витражи в декоративно-прикладном искусстве. История и современность. Учебный фильм	1	0	1	
9.2	Классическая английская технология (полимерный витраж) как бюджетная альтернатива витражу тиффани. Особенности исполнения витража в классической английской технологии, техника безопасности и приемы работы витражными инструментами. Обзор профессиональных материалов для витража и их заменителей. Практикум по работе с витражными инструментами	1	1	2	
10	Индивидуальный творческий проект «Витражное зеркало».	1	11	12	
10.1	Просмотр референсов и разработка концепции зеркала, декорированного в классической английской технологии. Выбор цветовой палитры витража. Подбор материалов.	0	3	3	
10.2	Техника безопасности при работе стеклорезом и ломателем прирезке бытового стекла и зеркала. Выполнение работ по индивидуальному творческому проекту «Витражное зеркало». Подготовка к выставке.	1	8	9	выставка
11	Групповой творческий проект «Витражный фонарь».	1	14	15	
11.1	Витражная роспись, ее место в истории и современности. Обзор материалов и инструментов.	1	0	1	
11.2	Групповой творческий проект «Витражный фонарь». Просмотр референсов и разработка концепции изделия, декорированного в технике витражной росписи. Выбор цветовой палитры витража.	0	2	2	
11.3	Создание эскизов и подготовка картонов для росписи витражных «окошек». Подготовка материалов.	0	3	3	
11.4	Выполнение росписи индивидуальных элементов				

	к коллективному творческому проекту «Витражный фонарь». Подготовка к выставке.	0	9	9	выставка
12	Экскурсия «Витражи и мозаики Курска»	3	0	3	экскурсия
13	Коллективный творческий проект «Стелла мира»	2	16	18	
13.1	Мауриц Корнелис Эшер и его бесконечные мозаики. Специфика укладки мозаики из витражного стекла на пазл Эшера	2	0	2	
13.2	Нарезка и наклеивание стекла для коллективного творческого проекта «Стелла мира». Сборка мозаики по эскизу на элементе композиции. Подготовка и монтаж индивидуальных мозаик в единую композицию «Стелла мира»	0	16	16	торжественно е открытие стеллы 9 мая 2025 г
14	Коллективный творческий проект «Большой калейдоскоп»	1	8	9	
14.1	Калейдоскоп – история создания и способы изготовления в старину и сегодня. Нарезка и наклеивание цветного витражного стекла и зеркала.	1	2	3	
14.2	Подготовка материалов и сборка калейдоскопа. Подготовка изделия к демонстрации	0	6	6	демонстраци я, подведение итога
Итого часов:		24	84	108	

1.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие (3 ч.)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Словарь мозаичных терминов. Цветное витражное стекло, технология его изготовления и отличия от бытового оконного стекла и зеркала.

Форма занятия: теоретическое занятие (беседа, учебный фильм).

Теория: краткое содержание программы обучения; о значимости словаря мозаичных терминов.

Оборудование и оснащение: тетрадь в клетку.

Опрос

Тема 1.2. Организация рабочего места. Обзор материалов и инструментов. Правила безопасной работы с инструментами и материалами. Знакомство с техникой реза витражного стекла.

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, практика)

Теория: организация рабочего места; правила безопасной работы с инструментами и материалами; инструменты мозаичиста: шлифовальный станок, стеклорез, ломатель, кусачки; цветное витражное стекло, технология его изготовления и отличия от бытового оконного стекла и зеркала; практическая работа стеклорезом и ломателем.

Оборудование и оснащение: тетрадь в клетку «Словарь мозаичных терминов», шлифовальный станок, стеклорез, ломатель, кусачки, образцы цветного витражного стекла, бытового оконного стекла и зеркала.

Опрос

Раздел 2. История мозаичного искусства. Виды и типы древней и современной мозаики (3 ч.)

Тема 2.1. История мозаичного искусства, виды древней и современной мозаики.

Форма занятия: теоретическое занятие (беседа, учебный фильм).

Теория: история мозаичного искусства, виды древней и современной мозаики.

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов.

Опрос

Тема 2.2. Прямой и обратный набор мозаики. Викторина-тест «Виды и типы мозаики». Сборка мозаичного пазла.

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, практика)

Теория: прямой и обратный набор мозаики.

Практика: викторина-тест «Виды и типы мозаики», сборка мозаичного пазла.

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов, набор для сборки мозаичного пазла

Просмотр и обсуждение готовых работ

Раздел 3. Цветоведение (3 ч.)

Тема 3.1. Особенности влияния цвета, колорита на эмоциональное состояние человека. Знакомство с закономерностями взаимодействия цветов и видами цветовых гармоний.

Форма занятия: теоретическое занятие (беседа, мини-лекция).

Теория: особенности влияния цвета, колорита на эмоциональное состояние человека; закономерности взаимодействия цветов; виды цветовых гармоний.

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов, цветовой круг Иттена

Опрос

Тема 3.2. Игра-практикум на закрепление основ цветоведения.

Форма занятия: практическое занятие (игра)

Практика: игра-практикум на закрепление основ цветоведения.

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов, цветовой круг Иттена

Опрос

Раздел 4. Изготовление мозаики в формочке «Цветы любимому учителю» (цветное витражное стекло), прямой набор (6 ч.)

Тема 4.1. Выбор палитры цветного витражного стекла. Нарезка и наколка стекла для мозаики, прямой набор мозаики в формочке

Форма занятия: практическое занятие

Практика: выбор палитры цветного витражного стекла, нарезка и наколка стекла, прямой набор мозаики в формочке.

Оборудование и оснащение: цветовой круг Иттена, цветное витражное стекло, стеклорез, кусачки, защитные очки

Просмотр готовых работ

Тема 4.2. Виды, способы, техника затирки мозаики. Затирка мозаики. Подготовка мозаики к выставке.

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, практика)

Теория: виды, способы, техника затирки мозаики.

Практика: затирка мозаики готовой затирочной смесью, подготовка мозаики к выставке.

Оборудование и оснащение: готовая затирочная смесь, ватные диски, ватные палочки, губка, контейнер для воды, салфетки влажные и сухие.

Выставка

Раздел 5. Изготовление мозаики «Подарок Маме. Кашпо для цветов, декорированное мозаикой в технике Тренкадис» (фрагменты вышедшей из употребления фарфоровой, фаянсовой и керамической посуды), прямой набор (9 ч.)

Тема 5.1. Наследие Антонио Гауди - мозаика Тренкадис в декоративно-прикладном искусстве. Рециклинг. Картон (эскиз) для мозаики. Особенности исполнения картона для мозаики на объёме.

Форма занятия: теоретическое занятие

Теория: наследие Антонио Гауди - мозаика Тренкадис в декоративно-прикладном искусстве; понятие рециклинга; картон (эскиз) для мозаики, особенности исполнения картона для мозаики на объёме (беседа, учебный фильм).

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов, цветовой круг Иттена, кашпо для цветов

Опрос

Тема 5.2. Выполнение картона к мозаике «Кашпо для цветов, декорированное мозаикой в технике Тренкадис». Разметка кашпо по картону.

Форма занятия: практическое занятие (работа с картоном)

Практика: выполнение картона к мозаике «Кашпо для цветов, декорированное мозаикой в технике Тренкадис», разметка кашпо по картону.

Оборудование и оснащение: цветовой круг Иттена, кашпо для цветов, бумага для выкройки и картона, цветные карандаши, ластик.

Просмотр и обсуждение готовых картонов

Тема 5.3. Техника безопасности и специфика работы кусачками. Нарезка и наколка фрагментов вышедшей из употребления фарфоровой, фаянсовой и керамической посуды. Сборка мозаики.

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, работа инструментом)

Теория: техника безопасности и специфика работы кусачками.

Практика: нарезка и наколка фрагментов вышедшей из употребления фарфоровой, фаянсовой и керамической посуды; сборка мозаики.

Оборудование и оснащение: кашпо для цветов, готовый картон мозаики, вышедшая из употребления фарфоровая, фаянсовая и керамическая посуда, кусачки, защитные очки.

Просмотр и обсуждение готовых работ

Тема 5.4. Затирка мозаики. Подготовка мозаичного кашпо к выставке.

Форма занятия: практическое занятие (затирка)

Практика: затирка мозаики, подготовка мозаичного кашпо к выставке.

Оборудование и оснащение: готовая затирочная смесь, ватные диски, ватные палочки, губка, контейнер для воды, салфетки влажные и сухие.

Выставка

Раздел 6. Экскурсия на витражное производство. Мастер-класс «Подставка под горячее». Римская мозаика из отходов витражного производства. Прямой набор. (6 ч.)

Тема 6.1. Профессии витражист и мозаичист, что их различает и объединяет. Виды и техники исполнения витражей. Рециклинг витражной мастерской.

Форма занятия: урок-экскурсия

Теория: профессии витражист - различия и сходства; виды и техники исполнения витражей и мозаики; рециклинг витражной мастерской

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов, демонстрационные материалы витражной мастерской «Витралия-вм»

Опрос

Тема 6.2. Римская мозаика – история и современность.

Форма занятия: теоретическое занятие (учебный фильм)

Теория: римская мозаика – история и современность, просмотр учебного фильма

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов, демонстрационные материалы витражной мастерской «Витралия-вм»

Опрос

Тема 6.3. Техника безопасности и приемы работы на шлифовальном станке, стеклорезом и ломателем. Мастер-класс «Подставка под горячее» (римская мозаика, прямой набор, цветное витражное стекло).

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, работа инструментом)

Теория: техника безопасности и специфика работы профессиональными инструментами мозаичиста, особенности набора римской мозаики.

Практика: нарезка, наколка и обработка цветного витражного стекла; сборка мозаики.

Оборудование и оснащение: цветное витражное стекло, стеклорез, кусачки, шлифовальный станок, защитные очки, основа под мозаику, готовые картоны (эскизы)

Просмотр и обсуждение готовых работ

Раздел 7. Флорентийская мозаика. История и современность, особенности исполнения. (3 ч.)

Тема 7.1. Флорентийская мозаика. История и современность». Викторина-тест «Где какая мозаика?»

Форма занятия: комбинированное занятие (мини-лекция, викторина)

Теория: флорентийская мозаика - история и современность, просмотр обучающего фильма.

Практика: викторина-тест «Где какая мозаика?»

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов

Викторина

Тема 7.2. Особенности набора венецианской мозаики. Размер, форма и цвет фрагментов. Сборка мозаичного пазла.

Форма занятия: комбинированное занятие (мини-лекция, практика)

Теория: особенности набора венецианской мозаики; размер, форма и цвет фрагментов

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов, цветовой круг Иттена, набор для сборки мозаичного пазла

Просмотр и обсуждение готовых работ

Раздел 8. Индивидуальный творческий проект «Мозаика в моем доме». Изготовление венецианской мозаики. Обратный набор (18 ч.)

Тема 8.1. Просмотр референсов и разработка концепции предмета быта, декорированного мозаикой в флорентийском стиле. Выбор цветовой палитры мозаики.

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, практика)

Теория: понятие «концепция декора», референсы для стимуляции воображения

Практика: разработка концепции и выбор цветовой палитры мозаики и цветного фона.

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов, подборка референсов, цветовой круг Иттена

Коллективное обсуждение разработанных концепций

Тема 8.2. Выполнение картона к индивидуальному творческому проекту «Мозаика в моем доме».

Форма занятия: практическое занятие (работа над картоном)

Практика: выполнение картона к индивидуальному творческому проекту.

Оборудование и оснащение: цветовой круг Иттена, цветные карандаши, ластик.

Просмотр и обсуждение готовых работ

Тема 8.3. Особенности выполнения мозаики обратным набором. Нарезка стекла для мозаики.

Форма занятия: комбинированное занятие (мини-лекция, практика)

Теория: особенности выполнения мозаики обратным набором.

Практика: нарезка стекла для мозаики.

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов, шлифовальный станок, стеклорез, кусачки, защитные очки.

Тема 8.4. Сборка мозаики индивидуального творческого проекта «Мозаика в моем доме» из цветного витражного стекла на монтажную сетку (флорентийская мозаика, обратный набор)

Форма занятия: практическое занятие

Практика: сборка мозаики на монтажную сетку.

Оборудование и оснащение: цветовой круг Иттена, картон мозаики, нарезанное стекло, монтажная сетка, клей, ветошь

Просмотр и обсуждение готовых работ

Тема 8.5. Особенности затирки мозаики с обратным набором. Затирка мозаики. Подготовка мозаики к выставке

Форма занятия: комбинированное занятие (мини-лекция, практика)

Теория: особенности выполнения мозаики обратным набором.

Практика: затирка мозаики, подготовка мозаики к выставке

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов, готовая затирочная смесь, шпатель, ватные диски, ватные палочки, губка, контейнер для воды, салфетки влажные и сухие.

Выставка

Раздел 9. Витражи в декоративно-прикладном искусстве. История и современность (3 ч.)

Тема 9.1. Витражи в декоративно-прикладном искусстве. История и современность.

Форма занятия: теоретическое занятие (беседа, учебный фильм)

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов

Опрос

Тема 9.2. Классическая английская технология (полимерный витраж) как бюджетная альтернатива витражу тиффани. Особенности исполнения витража в классической английской технологии. Обзор профессиональных материалов для витража и их заменителей. Техника безопасности и приемы работы витражными инструментами. Практикум по работе с витражными инструментами

Форма занятия: комбинированное занятие (мини-лекция, практика)

Теория: классическая английская технология (полимерный витраж) как бюджетная альтернатива витражу тиффани; обзор профессиональных материалов для витража и их заменителей.

Практика: техника безопасности и приемы работы витражными инструментами; практикум по работе с витражными инструментами.

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов, валик, ракель, монтажный нож, пульверизатор, набор цветной пленки.

Опрос

Раздел 10. Индивидуальный творческий проект «Витражное зеркало». (12 ч.)

Тема 10.1. Просмотр референсов и разработка концепции зеркала, декорированного в классической английской технологии. Выбор цветовой палитры витража. Подбор материалов.

Форма занятия: практическое занятие

Практика: просмотр референсов и разработка концепции; выбор цветовой палитры витража и подбор материала.

Оборудование и оснащение: цветовой круг Иттена, набор референсов, цветные карандаши, ластик

Просмотр и обсуждение разработанных концепций

Тема 10.2. Техника безопасности при работе стеклорезом и ломателем прирезке бытового стекла и зеркала. Выполнение работ по индивидуальному творческому проекту «Витражное зеркало». Подготовка к выставке.

Форма занятия: комбинированное занятие (мини-лекция, практика)

Теория: техника безопасности при работе стеклорезом и ломателем прирезке бытового стекла и зеркала.

Практика: выполнение работ по индивидуальному творческому проекту «Витражное зеркало». Подготовка к выставке.

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов, валик, ракель, монтажный нож, пульверизатор, набор цветной пленки, зеркало бцв 4мм, стеклорез, ломатель, защитные очки

Выставка

Раздел 11. Групповой творческий проект «Витражный фонарь». (15 ч.)

Тема 11.1. Витражная роспись, ее место в истории и современности. Обзор материалов и инструментов. Просмотр референсов и разработка концепции группового творческого проекта «Витражный фонарь», декорированного в технике витражной росписи. Выбор цветовой палитры витража.

Форма занятия: комбинированное занятие

Теория: витражная роспись, ее место в истории и современности, обзор материалов и инструментов.

Практика: просмотр референсов и разработка концепции группового творческого проекта «Витражный фонарь»; выбор цветовой палитры витража.

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов, цветовой круг Иттена, набор референсов, цветные карандаши, ластик

Просмотр и обсуждение разработанных концепций

Тема 11.2. Создание эскизов и подготовка картонов для росписи витражных «окошек». Подготовка материалов.

Форма занятия: практическое занятие

Практика: создание эскизов и подготовка картонов для росписи витражных «окошек»; подготовка материалов.

Оборудование и оснащение: цветовой круг Иттена, набор референсов, цветные карандаши, ластик, набор для витражной росписи

Просмотр и обсуждение созданных картонов

Тема 11.3. Выполнение росписи индивидуальных элементов к групповому творческому проекту «Витражный фонарь». Подготовка к выставке.

Форма занятия: практическое занятие

Практика: выполнение росписи индивидуальных элементов фонаря; подготовка к выставке.

Оборудование и оснащение: цветовой круг Иттена, набор для витражной росписи, ветошь

Выставка

Раздел 12. Экскурсия «Витражи и мозаики Курска» (3 ч.)

Тема 12.1. Пешеходная экскурсия в городской черте «Витражи и мозаики Курска».

Форма занятия: урок-экскурсия.

Теория: знакомство с наследием курских художников-витражистов/мозаичистов.

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов.

Опрос

Раздел 13. Коллективный творческий проект «Стелла мира» (18 ч.)

Тема 13.1. Мауриц Корнелис Эшер и его бесконечные мозаики. Специфика укладки мозаики из витражного стекла на пазл Эшера

Форма занятия: урок изучения нового материала (учебный фильм, инструкция по укладке мозаики).

Теория: знакомство с наследием Маурица Корнелиса Эшера, инструктаж по укладке мозаики на пазл Эшера.

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов.

Опрос

Тема 13.2. Нарезка и наклеивание стекла для коллективного творческого проекта «Стелла мира». Сборка мозаики по эскизу на элементе композиции. Подготовка и монтаж индивидуальных мозаик в единую композицию «Стелла мира».

Форма занятия: практическое занятие.

Практическая работа: выполнение индивидуальных мозаик в смешанной технике. Подготовка и монтаж индивидуальных мозаик в единую композицию «Стелла мира».

Оборудование и оснащение: цветное витражное стекло, шлифовальный станок, стеклорез, ломатель, кусачки, мастихин, клей, ватные диски, ватные палочки, сухая затирочная смесь, гуашь, губка, контейнер для воды, салфетки влажные и сухие.

Выставка

Раздел 14. Коллективный творческий проект «Большой калейдоскоп» (9 ч.)

Тема 11.1. Калейдоскоп – история создания и способы изготовления в старину и сегодня. Нарезка и наклеивание цветного витражного стекла и зеркала.

Форма занятия: комбинированное занятие

Теория: история создания калейдоскопа, способы изготовления в старину и сегодня.

Практика: нарезка и наклеивание цветного витражного стекла и зеркала.

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов, стеклорез, кусачки, защитные очки

Опрос

Тема 13.2. Подготовка материалов и сборка калейдоскопа. Подготовка изделия к демонстрации

Форма занятия: практическое занятие.

Практическая работа: подготовка материалов и сборка калейдоскопа; подготовка изделия к демонстрации

Оборудование и оснащение: тубус, тренога, цветное витражное стекло, зеркало, шлифовальный станок, стеклорез, ломатель, кусачки, клей, мастихин, клей, ватные диски, ватные палочки, сухая затирочная смесь, гуашь, губка, контейнер для воды, салфетки влажные и сухие.

Выставка

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- приемы безопасной работы на занятиях;
- организацию и порядок рабочего места;
- специальную терминологию;
- виды мозаик (римская и византийская мозаика, тренкадис);
- виды витражей (полимерный, тиффани, витражная роспись);
- способы набора мозаики (отличия прямого и обратного набора);
- виды и способы изготовления витражей;
- оборудование, инструменты и материалы, используемые для витража и мозаики (шлифовальный станок, стеклорез, ломатель, кусачки, валик, ракель, макетный нож, цветное

витражное стекло, бытовое стекло и зеркало, вышедшая из употребления фарфоровая, фаянсовая, керамическая посуда, витражные краски)

Учащиеся будут уметь:

- владеть основами цветоведения и композиции;
- гармонично подбирать витражный и мозаичный материал по цвету;
- работать с цветовым кругом;
- использовать в работе основное оборудование и инструменты витражиста и мозаичиста;
- собирать витраж и мозаику, комбинируя техники;
- создавать собственные картоны витражей и мозаик и собирать по ним изделия;
- выполнять мозаику «римским» набором;
- выполнять мозаику «венецианским» набором;
- выполнять мозаику набором «тренадис»;
- выполнять полимерный витраж;
- выполнять витражную роспись;
- собирать индивидуальную мозаику-пазл для коллективной мозаики Эшера;
- планировать и уметь оформлять витражные и мозаичные работы к выставке;
- выполнять самостоятельные творческие работы на предложенные и свободные темы.

Личностные результаты учащихся:

- воображение и фантазия;
- любознательность, склонность к наблюдениям и выводам;
- интерес к причинно-следственным связям;
- мыслительные способности, внимание, память;
- мелкая моторика, точность движений, глазомер;
- стремление к новым знаниям и умениям;
- основы волевых проявлений;
- выражение своих мыслей в ситуации анализа, обсуждения, беседы;
- дисциплинированность, основы самостоятельности, ответственности;
- бесконфликтное взаимодействие с ровесниками и взрослыми;
- позитивное мировосприятие.

Ключевые компетенции школьников

Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции:

- самостоятельное принятие решений;
- сдержанность и умение преодолевать импульсивность;
- стремление к самообразованию;
- дружелюбие, доброжелательность;
- потребность в новых знаниях;
- позитивное мировосприятие.

Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции:

- стремление к целеполаганию, планированию, самоконтролю деятельности;
- желание учиться и организовывать свою учебную деятельность;
- способность анализировать и корректировать результаты деятельности;
- способность к прогнозированию результатов запланированных действий;
- способность к установке причинно-следственных связей в различных видах деятельности.

Учащиеся приобретут информационные компетенции:

- способность к поиску, выделению, структурированию новой информации;
- уверенную ориентацию в разных источниках информации;
- способности к поиску и применению новой информации.

Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции:

- продуктивное учебное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;
- способность к доказательному изложению своей позиции, мнения при обсуждениях;
- стремление к компромиссам;
- сдерживание и (или) оптимальное разрешение конфликтов;
- стремление адекватно воспринимать оценку своих результатов;
- адекватное восприятие других позиций, мнений, взглядов.

Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования:

- любознательность, склонность к наблюдениям и выводам, интерес к причинно-следственным связям;
- мыслительные способности, внимание, память;
- развитую мелкую моторику, точность движений, глазомер;
- основы волевых проявлений;
- связную речь для выражения своих мыслей в ситуации анализа, обсуждения, беседы;
- моторную память, общую и мелкую моторику, глазомер;
- цветовое и тоновое восприятие;
- внимание, наблюдательность, память;
- художественный и общекультурный кругозор;
- активизировать любознательность, познавательный интерес;
- фантазию, воображение;
- наглядно-образное, ассоциативное, вариативное творческое мышление;
- основы абстрактного, пространственного, логического, критического мышления;
- художественно-эстетический вкус;
- чувство пропорции, ритма.

Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:

- уважение к искусству разных стран и народов;
- осознанное подчинение общим правилам поведения и дисциплины;
- уважение к творчеству мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- общекультурный кругозор.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2024-2025 ГОД

Таблица 2

№п/п	Группа	Год обучения, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Режим занятий	Нерабочие и праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
------	--------	------------------------	---------------------	------------------------	---------------------------	-------------------------	---------------	-----------------------------	---

1.	1	2024-2025	02.09.2024	31.05.2025	36	36	1 раз в неделю	По произв.календарю	май
----	---	-----------	------------	------------	----	----	----------------	---------------------	-----

2.2. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Для оценки результатов обучения проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и мониторинг уровня выраженности личностных способностей учащихся.

2.3. ФОРМЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Формы аттестации

Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, выставка, творческий отчёт, конкурс готовых изделий.

Аттестация проводится дважды в течение учебного года: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

Формы отслеживания образовательных результатов

Для отслеживания образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, опрос, самостоятельная работа учащихся, выставки, мини-исследования, портфолио.

Формы демонстрации образовательных результатов

Для демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: аналитический материал по результатам самостоятельных работ учащихся, мини-выставок, мини-исследований, самостоятельных, групповых и коллективных проектов; мониторинг образовательно-предметных результатов обучения и ключевых компетенций, фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы), выставки и конкурсы различного уровня.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические и дидактические материалы

На занятиях используются следующие дидактические материалы: учебные фильмы, раздаточные и наглядные материалы; образцы готовых изделий; специализированная учебная литература; фотоматериалы и референсы из интернет-ресурсов.

Таблица 3

№ п/п	Название раздела/темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/аттестации
1	Знакомство с программой. Словарь мозаичных терминов. Цветное витражное стекло, технология его изготовления и отличия от бытового оконного стекла и зеркала.	Учебный фильм «Цветное витражное стекло, технология изготовления» Демонстрационный материал «Какое бывает стекло и зеркало» Демонстрационный материал «Инструменты для мозаики»	теоретическое занятие	опрос

2	Организация рабочего места. Обзор материалов и инструментов мозаичиста. Правила безопасной работы с инструментами и материалами. Знакомство с техникой реза витражного стекла.	Демонстрационный материал «Инструменты для мозаики»	комбинированное занятие	опрос
3	История мозаичного искусства, виды древней и современной мозаики.	Учебный фильм «История мозаичного искусства, виды древней и современной мозаики»	теоретическое занятие	опрос
4	Прямой и обратный набор мозаики. Викторина-тест «Виды и типы мозаики». Сборка мозаичного пазла.	Демонстрационный фотоматериал «Прямой и обратный набор мозаики» Демонстрационный материал «Виды и типы мозаики»	комбинированное занятие	просмотр и обсуждение готовых работ
5	Особенности влияния цвета, колорита на эмоциональное состояние человека. Знакомство с закономерностями взаимодействия цветов и видами цветовых гармоний.	Цветовой круг Иттена	теоретическое занятие	опрос
6	Игра-практикум на закрепление основ цветоведения.	Цветовой круг Иттена Демонстрационный материал «Закономерности взаимодействия цветов и виды цветовых гармоний»	практическое занятие	игра-практикум
7	Виды, способы, техника затирки мозаики	Демонстрационный материал «Виды, способы, техника затирки мозаики»	комбинированное занятие	выставка
8	Наследие Антонио Гауди - мозаика Тренкадис в декоративно-прикладном искусстве. Рециклинг. Картон (эскиз) для мозаики. Особенности исполнения картона для мозаики на объёме.	Учебный фильм «Наследие Антонио Гауди» Фотоматериал «Мозаика Тренкадис в декоративно-прикладном искусстве.» Демонстрационный материал «Особенности исполнения картона для мозаики на объёме»	теоретическое занятие	опрос
9	Выполнение картона к мозаике «Кашпо для цветов, декорированное мозаикой в технике Тренкадис». Разметка кашпо по картону.	Цветовой круг Иттена	практическое занятие	просмотр картонов
10	Профессии витражист и мозаичист, что их различает и объединяет. Виды и техники исполнения витражей. Рециклинг витражной мастерской.	Демонстрационный материал «Виды и техники исполнения витражей»	урок-экскурсия	опрос
11	Римская мозаика – история и	Учебный фильм «Римская мозаика – история и современность»	теоретическое занятие	опрос

	современность			
12	Венецианская мозаика. История и современность. Викторина-тест «Где какая мозаика?»	Учебный фильм «Венецианская мозаика. История и современность» Демонстрационный материал к викторине «Где какая мозаика?»	комбинированное занятие	викторина
13	Особенности набора венецианской мозаики. Размер, форма и цвет фрагментов. Сборка мозаичного пазла.	Демонстрационный материал «Особенности набора венецианской мозаики» Наборы для сборки мозаичного пазла	комбинированное занятие	просмотр пазлов
14	Просмотр референсов и разработка концепции предмета быта, декорированного мозаикой в венецианском стиле. Выбор цветовой палитры мозаики.	Демонстрационный материал «Особенности набора венецианской мозаики» Цветовой круг Иттена Фотоматериал для стимуляции воображения «Референсы -предметы быта, декорированные мозаикой»	комбинированное занятие	коллективное обсуждение разработанных концепций
15	Особенности выполнения мозаики обратным набором. Нарезка стекла для мозаики.	Демонстрационный фотоматериал «Особенности выполнения мозаики обратным набором»	комбинированное занятие	опрос
16	Просмотр референсов, выбор эскиза и подготовка картона к индивидуальному творческому проекту «Моя картина»	Референсы площадки Pinterest Цветовой круг Иттена	комбинированное занятие	
17	Особенности затирки мозаики с обратным набором. Затирка мозаики. Подготовка мозаики к выставке	Демонстрационный материал «Особенности затирки мозаики с обратным набором»	комбинированное занятие	выставка
18	Витражи в декоративно-прикладном искусстве. История и современность.	Учебный фильм «Витражи в декоративно-прикладном искусстве. История и современность»	теоретическое занятие	опрос
19	Классическая английская технология (полимерный витраж) как бюджетная альтернатива витражу тиффани. Особенности исполнения витража в классической английской технологии. Обзор профессиональных материалов для витража и их заменителей. Техника безопасности и приемы работы витражными инструментами. Практикум по работе с витражными инструментами	Демонстрационный материал «Классическая английская технология (полимерный витраж)» Демонстрационный материал «Особенности исполнения витража в классической английской технологии» Демонстрационный материал «Профессиональные материалы для витража и их заменители»	комбинированное занятие	опрос
20	Просмотр референсов и	Референсы площадки Pinterest	практическое	просмотр и обсуждение

	разработка концепции зеркала, декорированного в классической английской технологии. Выбор цветовой палитры витража. Подбор материалов.	Цветовой круг Иттена	занятие	разработанны х концепций
21	Витражная роспись, ее место в истории и современности. Обзор материалов и инструментов. Просмотр референсов и разработка концепции группового творческого проекта «Витражный фонарь», декорированного в технике витражной росписи. Выбор цветовой палитры витража.	Демонстрационный материал «Витражная роспись, ее место в истории и современности. Обзор материалов и инструментов» Референсы площадки Pinterest Цветовой круг Иттена	комбиниро ванное занятие	просмотр и обсуждение разработанны х концепций
22	Пешеходная экскурсия в городской черте «Витражи и мозаики Курска»	Портфель экскурсовода «Витражи и мозаики Курска»	урок- экскурсия	опрос
23	Мауриц Корнелис Эшер и его бесконечные мозаики. Специфика укладки мозаики из витражного стекла на пазл Эшера	Демонстрационный фотоматериал «Мауриц Корнелис Эшер и его бесконечные мозаики» Демонстрационный материал «Мозаика «Птицы Эшера»	комбиниро ванное занятие	опрос
24	Калейдоскоп – история создания и способы изготовления в старину и сегодня. Нарезка и наклеивание цветного витражного стекла и зеркала.	Демонстрационный фотоматериал «История создания калейдоскопа, способы изготовления в старину и сегодня»	комбиниро ванное занятие	опрос

2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Оборудование, инструменты, материалы. Столы и стулья для учащихся, доска настенная, шкафы или стеллажи.

Фото-видео проектор.

Учебные фильмы, образцы и примеры готовых изделий, фотореференсы, инструкции по безопасным условиям труда при работе с инструментами мозаичиста, справочная и специальная литература. Таблица «Цветовой круг Иттена».

Цветное витражное стекло, стеклорезы, масло для резки стекла, ломатели, кусачки, шлифовальные станки, формочки для мозаики, сухая затирочная смесь, готовая затирка, гуашь, клей ПВА-столяр, Момент, цемент, перчатки, фартуки, защитные очки, наборы для витражной росписи, валики, ракели, цветная витражная пленка.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Методические условия

Учебные занятия обеспечены наглядными, раздаточными материалами по тематике разделов. Для каждого раздела программы определены формы занятий, составлен перечень оборудования и оснащения. Подготовка к выставкам, демонстрациям, открытым занятиям поддерживается интернет-ресурсами соответствующей тематики.

2.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Концепция программы «Мозаика и витраж. Декоративно-прикладное искусство» ориентирована на необходимость формирования и развития регулятивных учебных действий как основы продуктивного обучения, личностного развития, нравственно-эстетического воспитания. Освоение программы способствует формированию адекватной самооценки учащихся через переживание ими ситуацию успеха, обеспечивает социально-культурное самоопределение.

Срок реализации воспитательной программы 1 год. Реализуется на базе МБОУ «ГИМНАЗИЯ №63 «АКАДЕМИЯ УСПЕХА».

Цель: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи:

- формировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире;
- учить определять и проявлять активную жизненную позицию;
- прививать стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- выявлять и развивать творческие способности и наклонности детей, предоставлять возможность реализовать себя.

Направление деятельности: художественное.

Формы, методы, технологии:

Формы: выставки, экскурсии, просмотры, опросы, беседы.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Технологии:

- Технология социально-образовательного проекта;
- Педагогическая поддержка;
- Игровые технологии.

Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 4

Периодичн	Качества	Методы	Кто	Итоговые
-----------	----------	--------	-----	----------

ость	личности учащихся	(методики)	проводит	е докумен ты
2 раза в год (ноябрь, май)	Самооценка, нравственные ориентации	Методика М. И. Шиловой	Совместно педагог-психолог и педагог	заключе ние
		Методика Дембо- Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан	Педагог-психолог	заключе ние
		Методика «Закончи предложения»	Педагог - психолог	заключе ние
2 раза в год	Уровень развития творческих качеств учащихся: внимание, волевые качества, аккуратность	Наблюдение		протокол

**П
ланируе
мые
результаты**

ты

Учащимися будут сформированы и проявлены:

- позитивное отношение к окружающему миру;
- умение определять и проявлять активную жизненную позицию;
- стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- творческие способности и наклонности.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Буйлова Л.Н., Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
2. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Про-ект: АльмаМатер, 2005. -256 с.
3. Воронин А.А., Сокровища и реликвии потерянных цивилизаций. – М.: Вече, 2010
4. Данилова Г.И., Мировая художественная культура. – М.: Дрофа, 2010
5. Каргина З.А., Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). – 2014. – №2 (32). – С.2-23.
6. Кубеев М.Н., Сто великих музеев мира. – М.: Вече, 2010
7. Формирование УУД в основной школе: от действия к мысли. Под ред. Асмолова А.Г. – М.: Просвещение, 2014.

8. Ватерман Гизелла, Дизайн вашей квартиры. – М.: Кристина, 2001

3.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Статья "О влиянии цветных стекол". Журнал "Зодчий" 1879 г., № 4. С. 58.
2. Иванов Е.Ю. Рассыпанный свет. / "Архитектура. Строительство. Дизайн", № 1 (11), январь-февраль 2001 г.
3. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Изд. Центр Владос, 2005
4. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. - М. :Астрель, 2007
5. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024
6. Лесли Дьеркс. Мозаика своими руками. Материалы, инструменты, техника и базовые композиции.—М., «Эксмо - пресс», 2002 г.
7. «Мозаика и витраж своими руками». Елена Анатольевна Каминская. Рипол Классик, 2011
8. «Европейская мозаика». Бабкин, Игорь Владимирович.: историко-архитектурный обзор европейских стран / Бабкин Игорь Владимирович. - Москва : Ирис Групп, 2011
9. «Дизайн интерьеров для «чайников».[пер. с англ.] Авторы: Кэтерин Кайи Мак-Миллан · 2008
10. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой]. - 5-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2008

3.3. ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ПЕДАГОГАМ И УЧАЩИМСЯ

<https://vitroart.ru>
<https://artmonument.ru/>
<https://wowmosaic.ru/>
<https://artworker.pro/>
<https://wowmosaic.moscow/>

**Календарный план воспитательной работы
на 2024-2025 учебный год**

Таблица 5

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
Октябрь 2024	Выставка к Дню учителя	Выставка-презент	Гимназия № 63 «Академия успеха»	ПДО Н. А. Жлуднева
Ноябрь 2024	Выставка к Дню матери	мини выставка	Гимназия № 63 «Академия успеха»	ПДО Н. А. Жлуднева
Февраль 2025	Выставка-продажа	Выставка-аукцион в пользу особых мастеров инклюзивного центра «Дышим вместе»	Клуб женщин-предпринимателей Курской области	ПДО Н. А. Жлуднева
Март 2025	Выставка в инклюзивном центре «Дышим вместе»	Встреча с особыми мастерами, беседа, выставка	Инклюзивный центр «Дышим вместе»	ПДО Н. А. Жлуднева
Май 2025	День Победы. Торжественное открытие стеллы «Птицы мира и счастья»	Торжественное открытие стеллы «Птицы мира и счастья»	Гимназия № 63 «Академия успеха»	ПДО Н. А. Жлуднева
Май 2025	Торжественное вручение большого калейдоскопа администрации гимназии	Демонстрация для всех желающих	Гимназия № 63 «Академия успеха»	ПДО Н. А. Жлуднева

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Таблица 6

№ п/п	Дата, месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 2024 г.	Знакомство с программой. Словарь мозаичных терминов. Цветное витражное стекло, технология его изготовления и отличия от бытового оконного стекла и зеркала.	3	теоретическое занятие	гимназия	опрос
		Организация рабочего места. Обзор материалов и инструментов. Правила безопасной работы с инструментами и материалами. Знакомство с техникой реза витражного стекла.		комбинированное занятие	гимназия	опрос
2		История мозаичного искусства, виды древней и современной мозаики.	3	теоретическое занятие	гимназия	опрос
		Прямой и обратный набор мозаики. Викторина-тест «Виды и типы мозаики». Сборка мозаичного пазла.		комбинированное занятие	гимназия	просмотр и обсуждение готовых работ
3		Особенности влияния цвета, колорита на эмоциональное состояние человека. Знакомство с закономерностями взаимодействия цветов и видами цветовых гармоний.	3	теоретическое занятие	гимназия	опрос
		Игра-практикум на закрепление основ цветоведения.		практическое занятие	гимназия	опрос
4		Изготовление мозаики в формочке «Цветы любимому учителю» Выбор палитры цветного витражного стекла. Нарезка и наколка стекла для мозаики, прямой набор мозаики в формочке	6	практическое занятие	гимназия	просмотр готовых работ
5	Октябрь 2024 г.	Виды, способы, техника затирки мозаики. Затирка мозаики. Подготовка мозаики к выставке.		комбинированное занятие	гимназия	выставка
6		Изготовление мозаики «Подарок Маме. Кашпо для цветов, декорированное	9	теоретическое	гимназия	опрос

		мозаикой в технике Тренкадис». Наследие Антонио Гауди - мозаика Тренкадис в декоративно-прикладном искусстве. Рециклинг. Картон (эскиз) для мозаики. Особенности исполнения картона для мозаики на объёме.		е занятие		
		Выполнение картона к мозаике «Кашпо для цветов, декорированное мозаикой в технике Тренкадис». Разметка кашпо по картону.		практическое занятие	гимназия	просмотр картонов
7		Техника безопасности и специфика работы кусачками. Нарезка и наклеивание фрагментов вышедшей из употребления фарфоровой, фаянсовой и керамической посуды. Сборка мозаики.		комбинированное занятие	гимназия	просмотр работ
8		Затирка мозаики. Подготовка мозаичного кашпо к выставке.		практическое занятие	гимназия	выставка
9	Ноябрь 2024 г.	Профессии витражист и мозаичист, что их различает и объединяет. Виды и техники исполнения витражей. Рециклинг витражной мастерской. Римская мозаика – история и современность.	6	урок-экскурсия	витражная мастерская «Витрлия-вм»	опрос
10	Ноябрь 2024 г.	Техника безопасности и приемы работы на шлифовальном станке, стеклорезом и ломателем. Мастер-класс «Подставка под горячее» (римская мозаика, прямой набор, цветное витражное стекло).		урок-экскурсия	витражная мастерская «Витрлия-вм»	просмотр и обсуждение готовых работ
11		Венецианская мозаика. История и современность». Викторина-тест «Где какая мозаика?»	3	комбинированное занятие	гимназия	викторина
	Особенности набора венецианской мозаики. Размер, форма и цвет фрагментов. Сборка мозаичного пазла.	комбинированное занятие		гимназия	просмотр работ	

12		Просмотр референсов и разработка концепции предмета быта, декорированного мозаикой в венецианском стиле. Выбор цветовой палитры мозаики и цветного фона	18	комбинированное занятие	гимназия	коллективное обсуждение
13	Декабрь 2024 г.	Выполнение картона к индивидуальному творческому проекту «Мозаика в моем доме».		практическое занятие	гимназия	просмотр картонов
14		Особенности выполнения мозаики обратным набором. Нарезка стекла для мозаики.		комбинированное занятие	гимназия	
15	Декабрь 2024 г.	Сборка мозаики индивидуального творческого проекта «Мозаика в моем доме» из цветного витражного стекла на монтажную сетку. Венецианская мозаика. Обратный набор.		Практическое занятие	гимназия	просмотр работ
16						
17	Январь 2024 г	Особенности затирки мозаики с обратным набором. Затирка мозаики. Подготовка мозаики к выставке		комбинированное занятие	гимназия	выставка

18		Витражи в декоративно-прикладном искусстве. История и современность. Классическая английская технология (полимерный витраж) как бюджетная альтернатива витражу тиффани. Особенности исполнения витража в классической английской технологии. Обзор профессиональных материалов для витража и их заменителей. Техника безопасности и приемы работы витражными инструментами. Практикум по работе с витражными инструментами	3	комбинированное занятие	гимназия	опрос
19		Индивидуальный творческий проект «Витражное зеркало». Просмотр референсов и разработка концепции зеркала, декорированного в классической английской технологии. Выбор цветовой палитры витража. Подбор материалов.	12	комбинированное занятие	гимназия	Просмотр концепций
20	Январь 2025 г.	Техника безопасности при работе стеклорезом и ломателем прирезке бытового стекла и зеркала. Выполнение работ по индивидуальному творческому проекту «Витражное зеркало». Подготовка к выставке.		практическое занятие	гимназия	выставка
21	Февраль 2025 г.					
22	Февраль 2025 г.	Витражная роспись, ее место в истории и современности. Обзор материалов и инструментов. Просмотр референсов и разработка концепции группового творческого проекта «Витражный фонарь», декорированного в технике витражной росписи. Выбор цветовой палитры витража.	15	комбинированное занятие	гимназия	просмотр работ
23		Создание эскизов и подготовка картонов для росписи витражных «окошек». Подготовка материалов.		практическое занятие	гимназия	просмотр работ

24		Выполнение росписи индивидуальных элементов к групповому творческому проекту «Витражный фонарь». Подготовка к выставке.		практическое занятие	гимназия	выставка
25	Март 2025 г.					
26						
27	Март 2025 г.	Пешеходная экскурсия в городской черте «Витражи и мозаики Курска».	3	урок-экскурсия	улицы Курска	опрос
28	Март 2025 г.	Мауриц Корнелис Эшер и его бесконечные мозаики. Специфика укладки мозаики из витражного стекла на пазл Эшера	18	теоретическое занятие	гимназия	опрос
29	Апрель 2025 г.	Нарезка и наколка стекла для коллективного творческого проекта «Стелла мира». Сборка мозаики по эскизу на элементе композиции. Подготовка и монтаж индивидуальных мозаик в единую композиции «Стелла мира».		практическое занятие	гимназия	выставка
30						
31						
32						
33	Май 2025 г.					
34	Май 2025 г.	Калейдоскоп – история создания и способы изготовления в старину и сегодня. Нарезка и наколка цветного витражного стекла и зеркала.	9	комбинированное занятие	гимназия	опрос
35		Подготовка материалов и сборка калейдоскопа. Подготовка изделия к демонстрации		практическое занятие	гимназия	выставка
36						

Материалы для проведения мониторинга

Приложение 3.1

Входное тестирование к программе «Мозаика и витраж. Декоративно-прикладное искусство»

1. Что такое художественная мозаика? (выбери правильный ответ)
а) это картина или композиция, состоящая из мелких деталей;
б) танцевальный кружок, мой приятель туда ходит;
2. Из чего можно изготовить мозаику? (выбери правильный ответ)
а) скорлупа;
б) камешки;
в) стеклышки;
г) пуговицы;
д) картон;
е) все ответы верны
3. Хорошо ли, когда между деталями мозаики остаются щелочки-зазоры и почему (запиши ответ в графе «примечание»)?
а) да (это место для объединяющего вещества)
б) нет
4. Сколько цветов в радуге? (выбери правильный ответ)
а) 5;
б) 6;
в) 7
5. Выбери верные цвета радуги из списка и расположи их в природном порядке ((запиши в графе «примечание»):
Синий, салатовый, оранжевый, красный, зеленый, голубой, фиолетовый, желтый, коричневый
Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
6. Что такое витраж? (выбери все правильные ответы)
а) витрина в магазине;
б) картина из стекла, прозрачная на просвет;
в) окно в храме с цветным рисунком
7. Что отличает мозаику от витража? Напиши свой вариант в графе «примечание»
8. Какие способы изготовления витража ты знаешь? Напиши свои варианты в графе «примечание»

Контрольный лист к входному тестированию

№ вопроса	ответ						примечание
	а	б	в	г	д	е	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

**Итоговое тестирование
к программе «Мозаика и витраж. Декоративно-прикладное искусство»**

1. Что такое художественная мозаика? (выбери правильный ответ)
а) это картина или композиция, состоящая из мелких деталей;
б) танцевальный кружок, мой приятель туда ходит;
2. Из чего можно изготовить мозаику? (выбери правильный ответ)
а) скорлупа;
б) камешки;
в) стеклышки;
г) пуговицы;
д) картон;
е) все ответы верны
3. Что отличает римскую, византийскую и флорентийскую мозаики? (выбери правильный ответ)
а) римская изготавливалась в Риме, византийская в Византии, а флорентийская во Флоренции;
б) римская мозаика укладывается рядами одинаковых квадратиков, в основном служила для оформления полов и была более грубой, чем более поздняя византийская, в которой гораздо больше оттенков и большее разнообразие применяемых материалов, изумительная тонкость и точность исполнения, а флорентийская мозаика требует очень точной подгонки элементов друг к другу, все фрагменты самой разной формы, это самый сложный и высокохудожественный вид мозаики
4. Хорошо ли, когда между деталями мозаики остаются щелочки-зазоры и почему?
а) да (это место для объединяющего вещества)
б) нет
5. Найди и исправь ошибки в изготовлении затирки и порядке использования, расставь исправленные пункты в верном порядке (запиши в графе «примечание»):
 - 1 (2) насыпать сухую смесь в стакан воды (отмерить нужное количество сухого порошка, понемногу влить воду, постоянно помешивая);
 - 2 (4) нанести смесь на мозаику, заполнив все зазоры (верно);
 - 3 (3) развести затирку густой, как кефир (готовая затирка должна быть густой, как сметана);
 - 4 (5) сразу вытереть все излишки смеси (подождать, пока затирка посветлеет);
 - 5 (1) нанести смесь сразу после окончания сбора мозаики (после сбора мозаика сохнет не менее 24 часов);
 - 6 (7) сразу смыть водой непросохшую затирку (дать просохнуть затертой мозаике примерно час и протереть влажной губкой);
 - 7 (6) вытереть все излишки ладонью и пальцами (вытереть излишки ватным диском, ватными палочками и сухой тряпочкой).
6. Выбери верные цвета радуги из списка и расположи их в природном порядке (запиши в графе «примечание»):
Синий, салатовый, оранжевый, красный, зеленый, голубой, фиолетовый, желтый, коричневый
Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
7. Почему человек видит мир в цвете? (выбери правильный ответ)
а) световые волны окрашены в цвета, глаз различает, в какой цвет они окрашены;

б) все предметы поглощают и отражают световые волны. Человеческий глаз воспринимает отраженные волны. Каждая волна имеет свою длину, соответствующую определенному цвету в спектре. Сигнал из глаза передается в головной мозг, там обрабатывается и осознается как цвет;

в) из глаза идут воображаемые лучи, которые «ощупывают» предметы и расшифровывают, какого они цвета.

8. Выбери из списка основные и дополнительные цвета. Поставь основные цвета буквами (а, б, в), а дополнительные цвета – цифрами (1, 2, 3). Запиши ответ в графе «примечание»:

Красный (а), коричневый, **желтый (б), оранжевый (1), зеленый (2),** голубой, **фиолетовый (3),** **синий (в)**

9. Как называется эскиз мозаики в натуральную величину?

а) ватман;

б) **картон;**

в) так и называется эскиз или рисунок

10. Что такое витраж? (выбери все правильные ответы)

а) витрина в магазине;

б) **картина из стекла, прозрачная на просвет;**

в) **окно в храме с цветным рисунком**

11. Что отличает мозаику от витража? Напиши свой ответ в графе «примечание».

12. Какие виды витража ты знаешь? Напиши свой ответ в графе «примечание».

13. Какие инструменты и материалы не применяются в изготовлении полимерного витража?

а) паяльник;

б) стеклорез;

в) **выразительные краски;**

г) **медная фольга;**

д) **кусачки;**

е) войлочный ракель.

14. Какие инструменты и материалы применяются в изготовлении витражной росписи?

а) паяльник;

б) **стеклорез;**

в) **выразительные краски;**

г) медная фольга;

д) кусачки;

е) **фен.**

Контрольный лист к входному тестированию

№ вопроса	ответ						примечание
	а	б	в	г	д	е	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

10							
11							
12							
13							
14							

Индивидуальное участие в коллективном творческом проекте «Стелла мира»

Цель. Демонстрация умения самостоятельно выполнять мозаику прямым набором в одной из изученных техник по собственному картону в соответствии с традициями данного вида декоративно-прикладного искусства.

Материалы. Цветное витражное стекло и/или фрагменты вышедшей из употребления фарфоровой, фаянсовой и керамической посуды, основа для мозаики, клей ПВА-столяр, ветошь, сухая или готовая затирочная смесь, колер (по необходимости), основа для мозаики.

Инструменты. Шлифовальный станок, стеклорез, ломатель, кусачки, защитные очки, шпатель.

Инструкция к проведению творческого проекта. Педагог предлагает детям выполнить мозаику прямым набором в одной из изученных техник по собственному картону в соответствии с традициями данного вида декоративно-прикладного искусства.

Затем предлагается затереть мозаику сухой или готовой затирочной смесью с использованием (или без) цветного колера подходящего цвета и тона.

Оформлением работ в единую композицию и представление ее на торжественном открытии стеллы «Стелла мира» заканчивается участие в проекте.

Анализ результатов: показатель – уровень умения самостоятельно выполнять мозаику прямым набором в одной из изученных техник по собственному картону в соответствии с традициями данного вида декоративно-прикладного искусства.