

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КУРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №63 «АКАДЕМИЯ УСПЕХА»
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ №63 «АКАДЕМИЯ УСПЕХА»)**

г. Курск, 305040, пр-т В.Клыкова, зд.40А
ИНН 4632293373, КПП 463201001, 8(4712)39-00-63, e-mail: gymnasium63@yandex.ru

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
приказом от 22.09.2024 № 222/4-ДК
Директор МБОУ «Гимназия №63
«Академия успеха»
И.С. Дудина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Мозаика и витраж. Монументальное искусство»**

Уровень: стартовый
Возраст учащихся: 15-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Жлуднева Наталия Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

Курск, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3 - 16
1.2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3 - 6
1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	6 - 9
1.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	9 - 14
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	14 - 16
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	16 - 21
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2024 – 2025 ГОДЫ.....	16
2.2. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	16
2.3. ФОРМЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ.....	16 - 17
2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	17 - 19
2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	19 - 20
2.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	20 - 21
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	21 - 22
3.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.....	21 - 22
3.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ.....	22
3.3. ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ПЕДАГОГАМ И УЧАЩИМСЯ.....	22
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</i>	23
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 2</i>	24 – 27
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 3</i>	27 - 34

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика и витраж. Монументальное искусство» (далее программа) имеет художественную направленность, разработана для старших подростков 15-17 лет.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ по вопросам воспитания обучающихся» ст.2п.9; с изменениями, вступившими в силу 25.07.2022);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд.6). Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области» (Утверждена постановлением Администрации Курской области от 15.10. 2013 г. № 737-па);

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Устав МБОУ «Гимназия №63 «Академия успеха», утвержденный приказом комитета образования города Курска №590 от 21.10.2022 (далее – Гимназия);

- Положение «О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах» Гимназии, утвержденное приказом №01-71 от 13 июня 2023г.

Актуальность программы. Программа направлена на формирование и развитие образного мышления, творческого воображения, творческого потенциала и эмоциональной сферы старших подростков.

В современном обществе на передний план выдвигаются проблемы воспитания у подрастающего поколения целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, развития потенциальных творческих способностей детей, как формирование путей к личной творческой самореализации. Поэтому программа, направленная на реализацию данного социального

запроса, является столь актуальной.

Творчество юных – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому. Важно научить старших подростков передавать свои ощущения и представления об окружающем мире в самостоятельных творческих работах.

Работа по изготовлению витража и мозаики развивает у обучающихся наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук.

Развитие мелкой моторики и координации движений руки в процессе работы над витражом и мозаикой – важный момент в работе педагога дополнительного образования, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления.

Витражная и мозаичная работа требует выполнения трудовых операций в определённой последовательности, а значит, учит старших подростков работать по плану, соблюдая последовательность выполнения работы, подготавливая их к самостоятельной профессиональной деятельности.

В процессе художественной деятельности у обучающихся воспитывается целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, появляется возможность творческой самореализации. Творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его юности и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

Концепция программы базируется на необходимости вовлечения старших подростков в продуктивную творческую деятельность как лично значимую, востребованную работу по нравственно-эстетическому развитию и воспитанию. Программная творческая деятельность приобщает обучающихся к продуктивному досугу, защищающему от нежелательных факторов современного социума: чрезмерного увлечения гаджетами и компьютерными играми, опасности вредных привычек и негативного влияния уличной среды.

Реализация программы способствует формированию адекватной самооценки старших подростков через переживание ими ситуации успеха, обеспечивает социально-культурное самоопределение.

В процессе создания витража и мозаики развиваются художественно-творческие способности и формируется положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Витражные и мозаичные занятия позволяют развивать творческие задатки, мелкую моторику пальцев рук; самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат от своего творчества. Выполнение изделий на занятиях – не механическое копирование образцов, а творческий процесс.

Обучающиеся учатся не только сознательно подходить к выбору узора для того или иного изделия, но и самостоятельно составлять рисунки для витража и мозаики, подбирать необходимые материалы.

У старших подростков формируются навыки обращения с инструментами, необходимыми как для данного вида творчества, так и в быту.

Происходит ориентация на ценность труда.

Отличительные особенности программы. Программу отличает дополнительная художественно-творческая направленность в изготовлении витража и мозаики и индивидуальный подход к каждому учащемуся, что позволит развить и усовершенствовать личное чувство вкуса и стиля.

Уровень программы – стартовый.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы. Программа адресована учащимся старшего школьного (15-17 лет) возраста.

Срок освоения и объём программы

Программа «Мозаика и витраж. Монументальное искусство» рассчитана на один год обучения. Количество часов обучения – 108 часов.

Формы обучения, режим занятий. Формы обучения: очная в учреждении (групповая, индивидуальная); заочная (дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком. Группы разновозрастные, с постоянным составом учащихся. На обучение принимаются учащиеся без ограничений.

Группы формируются из подростков 15-17 лет. Наполняемость учебной группы – 10-15 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Педагогические принципы. Работа с учащимися строится на системе принципов:

- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип последовательности;
- принцип доступности;
- принцип адаптивности;
- принцип культуросообразности.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через освоение основ различных видов и техник изготовления витража и мозаики.

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с мировой историей витражного и мозаичного монументального искусства;
- познакомить с различными техниками и приёмами изготовления витража и мозаики;
- ознакомить учащихся с закономерностями взаимодействия цветов;
- познакомить с особенностями влияния цвета, колорита на эмоциональное состояние человека;
- познакомить с видами цветовых гармоний;
- освоить специальные трудовые умения и способы самоконтроля для работы с цветным витражным стеклом, профессиональной витражной пленкой, витражными красками и фрагментами фаянсовой, фарфоровой, керамической посуды и специальными инструментами (валик, ракель, стеклорез, ломатель, кусачки);
- получить практические навыки и умения качественного выполнения работы;
- освоить терминологию;
- сформировать стойкий интерес к рукотворной деятельности;

Развивающие задачи:

- развить и раскрыть специальные и творческие способности;
- поддержать и развить любознательность, познавательный интерес;
- развить интерес к процессу создания мозаичных изделий;
- развивать мыслительные способности, внимание, наблюдательность, память;
- развить эстетический и художественный вкус, фантазию;

- сформировать потребность в новых знаниях;
- развить мелкую моторику рук, точность движений;
- развить пространственную ориентацию, глазомер, внимание;
- развить усидчивость, трудолюбие;
- развить потребность доводить начатое до конца;
- развить способность к продуктивному применению новой информации;
- развить художественный и общекультурный кругозор.

Воспитательные задачи:

- воспитать аккуратность, дисциплинированность, основы самостоятельности и ответственности;
- привить интерес к традициям мозаичного искусства;
- сформировать позитивное мировосприятие;
- воспитать дружелюбие, доброжелательность, культуру поведения;
- воспитать этику общения при совместной деятельности;
- воспитать эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства.

1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теори я	практик а	всег о	
1	Введение в программу	1	0	1	
1.1	Знакомство с программой. Словарь витражных и мозаичных терминов. Обзор материалов и инструментов.	1	0	1	
2	Мозаика и витраж, как виды монументального искусства.	2	0	2	
2.1	История витражного и мозаичного искусства, виды и способы изготовления современных техник мозаики и витража. Викторина-тест «Витраж и мозаика. Виды и способы исполнения».	1	1	2	
3	Цветоведение	2	1	3	
3.1	Особенности влияния цвета, колорита на эмоциональное состояние человека. Знакомство с закономерностями взаимодействия цветов и видами цветовых гармоний. Игра-практикум на закрепление основ цветоведения	2	1	3	
4	Изготовление мозаичного логотипа (по готовому эскизу) для класса медицинского профиля «Врачи - профессиональный ориентир». Прямой набор. Цветное виражное стекло	0.5	14.5	15	

4.1	Выбор палитры цветного витражного стекла.	0	0.5	0.5	
	Техника безопасности при работе стеклорезом и ломателем. Нарезка и наколка стекла для мозаики «Врачи - профессиональный ориентир»	0	2.5	2.5	
4.2	Набор мозаики в смешанной технике	0	9	9	
4.3	Виды, способы, техника цветной затирки мозаики. Затирка мозаики. Подготовка мозаики к демонстрации	0.5	2.5	3	демонстрация
5	Экскурсия на витражное производство. Мастер-класс «Витраж в технике тиффани».	1.5	4.5	6	экскурсия
5.1	Профессии витражист и мозаичист, что их различает и объединяет. Виды и техники исполнения витражей. Рециклинг витражной мастерской.	1	0	1	
5.2	Техника безопасности и приемы работы на шлифовальном станке и при пайке. «Витраж в технике тиффани».	0.5	4.5	5	опрос
6	Основы брендинга. Логотип, как графическое лицо компании. Знакомство с профессией «Графический дизайнер». Коллективная творческая работа «Создание логотипа и выполнение мозаики по ТЗ «Логотип класса юридического направления»	3	18	21	
6.1	Беседа с приглашенным Мастером «Основы брендинга. Особенности работы графического дизайнера» ТЗ (техническое задание) – основа грамотного дизайна логотипа. Разбор ТЗ «Логотип класса юридического направления. Заказчик: МБОУ "Гимназия №63 "Академия Успеха"» Мозговой штурм «Эскизирование логотипа класса юридического направления»	2	1	3	
6.2	Доработка и утверждение логотипа. Публичное обсуждение эскиза. Доработка логотипа с учетом внесенных правок. Отрисовка картона мозаики «Логотип класса юридического направления»	0	6	6	
6.3	Особенности выполнения мозаики обратным набором. Выбор палитры цветного витражного стекла. Нарезка и наколка стекла для мозаики.	1	2	3	
6.4	Выполнения мозаики обратным набором. Доработка и затирка мозаики. Подготовка	0	9	9	демонстрация

	мозаики «Логотип класса юридического направления» к демонстрации				
7	Витражи в монументальном искусстве. История и современность	3	27	30	
7.1	Витражи в монументальном искусстве. История и современность. Учебный фильм. Классическая английская технология (полимерный витраж) как бюджетная альтернатива витражу тиффани. Особенности исполнения полимерного витража, техника безопасности и приемы работы витражными инструментами. Обзор профессиональных материалов для витража и их бюджетных заменителей. <u>Групповой творческий проект «Витражный фонарь».</u> Просмотр референсов и разработка концепции изделия, декорированного в технике полимерного витража. Выбор цветовой палитры витража.	2	1	3	
7.2	Создание эскизов и подготовка картонов для витражных «окошек». Подготовка материалов.	0	3	3	
7.3	Выполнение индивидуальных элементов к групповому творческому проекту «Витражный фонарь». Подготовка к выставке.	0	9	9	
7.4	<u>Индивидуальный творческий проект «Зеркало с витражной росписью».</u> Витражная роспись, ее место в истории и современности. Обзор материалов и инструментов. Просмотр референсов и разработка концепции зеркала, декорированного витражной росписью. Выбор цветовой палитры витража. Техника безопасности при работе стеклорезом и ломателем прирезке бытового стекла и зеркала. Нарезка зеркала.	1	2	3	
7.5	Выполнение работ по индивидуальному творческому проекту «Витражное зеркало». Подготовка к выставке.	0	12	12	выставка
8	Экскурсия «Витражи и мозаики Курска»	3	0	3	опрос
9	Коллективный творческий проект «Стелла мира»	2	16	18	
9.1	Мауриц Корнелис Эшер и его бесконечные мозаики. Специфика укладки мозаики из витражного стекла на пазл Эшера.	2	0	2	
9.2	Нарезка и наклеивание стекла для коллективного творческого проекта «Стелла мира». Сборка мозаики по эскизу на элементе композиции. Подготовка и монтаж индивидуальных	0	16	16	торжественное открытие стеллы 9 мая 2025 г

	мозаик в единую композицию «Стелла мира».				
10	Мозаика Тренкадис в монументальном искусстве.	1	8	9	
10.1	Наследие Антонио Гауди. Мозаика Тренкадис в монументальном искусстве. Рециклинг. Коллективный творческий проект «Адресная табличка МБОУ "Гимназия №63 "Академия Успеха" Создание эскиза, подготовка картона для мозаики.	1	2	3	
10.2	Нарезка и наклеивание фрагментов фаянсовой, фарфоровой, керамической посуды и цветного витражного стекла. Сборка мозаики по картону Затирка мозаики. Подготовка к торжественной передаче адресной таблички администрации гимназии	0	6	6	торжественная передача адресной таблички администрации гимназии
		0	3	3	
Итого часов:		22	86	108	

1.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Словарь витражных и мозаичных терминов. Обзор материалов и инструментов.

Форма занятия: теоретическое занятие (беседа, мини-лекция).

Теория: краткое содержание программы обучения; о значимости словаря витражных и мозаичных терминов. Обзор материалов и инструментов.

Оборудование и оснащение: тетрадь в клетку.

Опрос

Раздел 2. Мозаика и витраж, как виды монументального искусства (2 ч.)

Тема 2.1. История витражного и мозаичного искусства, виды и способы изготовления современных техник мозаики и витража. Викторина-тест «Витраж и мозаика. Виды и способы исполнения».

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, тест).

Теория: история витражного и мозаичного искусства, виды и способы изготовления современных техник мозаики и витража.

Практика: викторина-тест «Витраж и мозаика. Виды и способы исполнения».

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов.

Викторина-тест

Раздел 3. Цветоведение (3 ч.)

Тема 3.1. Особенности влияния цвета, колорита на эмоциональное состояние человека. Знакомство с закономерностями взаимодействия цветов и видами цветовых гармоний. Игра-практикум на закрепление основ цветоведения

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, практикум).

Теория: особенности влияния цвета, колорита на эмоциональное состояние человека. Знакомство с закономерностями взаимодействия цветов и видами цветовых гармоний.

Практика: игра-практикум на закрепление основ цветоведения

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов.

Игра-практикум

Раздел 4. Коллективная творческая работа «Изготовление мозаичного логотипа (по готовому эскизу) для класса медицинского профиля «Врачи - профессиональный ориентир». Смешанная техника, цветное виражное стекло (15 ч.)

Тема 4.1. Выбор палитры цветного витражного стекла. Техника безопасности при работе стеклорезом и ломателем. Нарезка и наколка стекла для мозаики.

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, практикум).

Теория: техника безопасности при работе стеклорезом и ломателем.

Практика: выбор палитры цветного витражного стекла, нарезка и наколка стекла для мозаики.

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов, цветовой круг Иттена, цветное виражное стекло, стеклорез, ломатель, защитные очки.

Опрос

Тема 4.2. Набор мозаики в смешанной технике

Форма занятия: практическое занятие.

Практика: набор мозаики в смешанной технике

Оборудование и оснащение: цветовой круг Иттена, цветное виражное стекло, стеклорез, ломатель, защитные очки.

Просмотр и обсуждение итогов совместной работы

Тема 4.3. Виды, способы, техника цветной затирки мозаики. Затирка мозаики. Подготовка мозаики к демонстрации

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, практикум).

Теория: виды, способы, техника цветной затирки мозаики.

Практика: затирка мозаики, подготовка мозаики к демонстрации.

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов, готовая и сухая затирочная смесь, колер, шпатель, ватные диски, ватные палочки, губка, контейнер для воды, салфетки влажные и сухие.

Публичный просмотр

Раздел 5. Экскурсия на витражное производство. Мастер-класс «Витраж в технике тиффани». (6 ч.)

Тема 5.1. Профессии витражист и мозаичист, что их различает и объединяет. Виды и техники исполнения витражей. Рециклинг витражной мастерской.

Форма занятия: урок-экскурсия

Теория: профессии витражист - различия и сходства; виды и техники исполнения витражей и мозаики; рециклинг витражной мастерской

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов, демонстрационные материалы витражной мастерской «Витралия-вм»

Опрос

Тема 5.2. Витраж тиффани – история и современность. Техника безопасности и приемы работы на шлифовальном станке и при пайке. Мастер-класс «Витраж в технике тиффани».

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, учебный фильм, мастер-класс)

Теория: «Витраж тиффани – история и современность» учебный фильм; техника безопасности и приемы работы на шлифовальном станке и пайке.

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов, демонстрационные материалы витражной мастерской «Витралия-вм», цветное витражное стекло, стеклорез, кусачки, шлифовальный станок, защитные очки, медная фольга, инструменты и материалы для пайки и финишной обработки, готовые картоны (эскизы)

Просмотр и обсуждение готовых работ

Раздел 6. Основы брендинга. Логотип, как графическое лицо компании. Знакомство с профессией «Графический дизайнер». Коллективная творческая работа «Создание логотипа и выполнение мозаики по ТЗ «Логотип класса юридического направления» (21 ч.)

Тема 6.1. «Основы брендинга. Особенности работы графического дизайнера» беседа с приглашенным Мастером графического дизайна. ТЗ (техническое задание) – основа грамотного дизайна логотипа. Разбор ТЗ «Логотип класса юридического направления. Заказчик: МБОУ "Гимназия №63 "Академия Успеха"». Мозговой штурм «Эскизирование логотипа класса юридического направления»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, мозгоштурм)

Теория: основы брендинга; особенности работы графического дизайнера; ТЗ (техническое задание) – основа грамотного дизайна логотипа.

Практика: разбор ТЗ «Логотип класса юридического направления. Заказчик: МБОУ "Гимназия №63 "Академия Успеха"»; мозговой штурм «Эскизирование логотипа класса юридического направления»

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов, демонстрационные материалы Гостя, цветовой круг Иттена, блокнот для эскизирования, карандаши, ластик

Мозговой штурм

Тема 6.2. Доработка и утверждение логотипа. Публичное обсуждение эскиза. Доработка логотипа с учетом внесенных правок. Отрисовка картона мозаики «Логотип класса юридического направления».

Форма занятия: практическое занятие (разработка логотипа)

Практика: доработка и утверждение эскиза логотипа; публичное обсуждение эскиза; доработка эскиза логотипа с учетом внесенных правок; отрисовка картона мозаики «Логотип класса юридического направления».

Оборудование и оснащение: цветовой круг Иттена, блокнот для эскизирования, цветные карандаши, ластик, материалы для картона

Публичное обсуждение и утверждение эскиза

Тема 6.3. Особенности выполнения мозаики обратным набором. Выбор палитры цветного витражного стекла. Нарезка и наколка стекла для мозаики.

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, практикум)

Теория: особенности выполнения мозаики обратным набором

Практика: выбор палитры цветного витражного стекла; нарезка и наколка стекла для мозаики.

Оборудование и оснащение: цветовой круг Иттена, стеклорез, ломатель, защитные очки

Опрос

Тема 6.4. Выполнения мозаики обратным набором. Доработка и затирка мозаики. Подготовка мозаики «Логотип класса юридического направления» к демонстрации

Форма занятия: практическое занятие

Практика: выполнение мозаики обратным набором; доработка и затирка мозаики; подготовка мозаики «Логотип класса юридического направления» к демонстрации.

Оборудование и оснащение: стеклорез, ломатель, защитные очки, готовая и сухая затирочная смесь, шпатель, ватные диски, ватные палочки, губка, контейнер для воды, салфетки влажные и сухие.

Демонстрация готовой коллективной работы

Раздел 7. Витражи в монументальном искусстве. История и современность (30

ч.)

Тема 7.1. «Витражи в монументальном искусстве. История и современность» учебный фильм. Классическая английская технология (полимерный витраж) как бюджетная альтернатива витражу тиффани. Особенности исполнения полимерного витража, техника безопасности и приемы работы витражными инструментами. Обзор профессиональных материалов для витража и их бюджетных заменителей. Введение в групповой творческий проект «Витражный фонарь»: просмотр референсов и разработка концепции изделия, декорированного в технике полимерного витража; выбор цветовой палитры витража.

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, учебный фильм, практикум)

Теория: «Витражи в монументальном искусстве. История и современность» учебный фильм; классическая английская технология (полимерный витраж) как бюджетная альтернатива витражу тиффани; особенности исполнения полимерного витража, техника безопасности и приемы работы витражными инструментами; обзор профессиональных материалов для витража и их бюджетных заменителей.

Практика: просмотр референсов и разработка концепции изделия, декорированного в технике полимерного витража; выбор цветовой палитры витража

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов, цветовой круг Иттена, блокнот для эскизирования, цветные карандаши, ластик

Опрос

Тема 7.2. Создание эскизов и подготовка картонов для витражных «окошек». Подготовка инструментов и материалов для полимерного витража.

Форма занятия: практическое занятие

Практика: создание эскизов и подготовка картонов для индивидуальных витражных «окошек»; подготовка инструментов и материалов для полимерного витража.

Оборудование и оснащение: цветовой круг Иттена, блокнот для эскизирования, цветные карандаши, ластик, валик, ракель, цветная витражная пленка

Обсуждение эскизов

Тема 7.3. Выполнение индивидуальных элементов к групповому творческому проекту «Витражный фонарь». Подготовка к выставке.

Форма занятия: практическое занятие

Практика: выполнение индивидуальных элементов к групповому творческому проекту «Витражный фонарь»; подготовка к выставке

Оборудование и оснащение: бытовое прозрачное стекло, стеклорез, защитные очки, валик, ракель, цветная витражная пленка, стеклоочиститель, ветошь

Выставка

Тема 7.4. Индивидуальный творческий проект «Зеркало с витражной росписью». Витражная роспись, ее место в истории и современности. Обзор материалов и инструментов. Просмотр референсов и разработка концепции зеркала, декорированного витражной росписью. Выбор цветовой палитры витража. Техника безопасности при работе стеклорезом и ломателем прирезке бытового стекла и зеркала. Нарезка зеркала.

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, практикум)

Теория: витражная роспись, ее место в истории и современности, обзор материалов и инструментов; просмотр референсов и разработка концепции зеркала, декорированного витражной росписью, техника безопасности при работе стеклорезом и ломателем прирезке бытового стекла и зеркала

Практика: выбор цветовой палитры витража; нарезка зеркала

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов, цветовой круг Иттена, блокнот для эскизирования, цветные карандаши, ластик, бытовое бцв зеркало 4мм, стеклорез, защитные очки

Опрос

Тема 7.5. Выполнение работ по индивидуальному творческому проекту «Витражное зеркало». Подготовка к выставке.

Форма занятия: практическое занятие

Практика: выполнение работ по индивидуальному творческому проекту «Витражное зеркало»; подготовка к выставке.

Оборудование и оснащение: бытовое бцв зеркало 4мм, набор для витражной росписи

Выставка

Раздел 8. Экскурсия «Витражи и мозаики Курска» (3 ч.)

Тема 12.1. Пешеходная экскурсия в городской черте «Витражи и мозаики Курска».

Форма занятия: урок-экскурсия.

Теория: знакомство с наследием курских художников-витражистов/мозаичистов.

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов.

Опрос

Раздел 9. Коллективный творческий проект «Стелла мира» (18 ч.)

Тема 9.1. Мауриц Корнелис Эшер и его бесконечные мозаики. Специфика укладки мозаики из витражного стекла на пазл Эшера

Форма занятия: урок изучения нового материала (учебный фильм, инструкция по укладке мозаики).

Теория: знакомство с наследием Маурица Корнелиса Эшера, инструктаж по укладке мозаики на пазл Эшера.

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов.

Опрос

Тема 9.2. Нарезка и наколка стекла для коллективного творческого проекта «Стелла мира». Сборка мозаики по эскизу на элементе композиции. Подготовка и монтаж индивидуальных мозаик в единую композицию «Стелла мира».

Форма занятия: практическое занятие.

Практическая работа: выполнение индивидуальных мозаик в смешанной технике. Подготовка и монтаж индивидуальных мозаик в единую композицию «Стелла мира».

Оборудование и оснащение: цветное витражное стекло, шлифовальный станок, стеклорез, ломатель, кусачки, мастихин, клей, ватные диски, ватные палочки, сухая затирочная смесь, гуашь, губка, контейнер для воды, салфетки влажные и сухие.

Выставка

Раздел 10. Мозаика Тренкадис в монументальном искусстве. (9 ч.)

Тема 10.1. Наследие Антонио Гауди. Мозаика Тренкадис в монументальном искусстве. Рециклинг. Коллективный творческий проект «Адресная табличка МБОУ "Гимназия №63 "Академия Успеха" Создание эскиза, подготовка картона для мозаики.

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, учебный фильм, практикум)

Теория: «Наследие Антонио Гауди» учебный фильм; мозаика Тренкадис в монументальном искусстве; рециклинг.

Практика: создание эскиза, подготовка картона для мозаики

Оборудование и оснащение: словарь мозаичных терминов, цветовой круг Иттена, блокнот для эскизирования, цветные карандаши, ластик

Опрос

Тема 10.2. Нарезка и наколка фрагментов фаянсовой, фарфоровой, керамической посуды и цветного витражного стекла. Сборка мозаики по картону Затирка мозаики. Подготовка к торжественной передаче адресной таблички администрации гимназии

Форма занятия: практическое занятие

Практика: нарезка и наколка фрагментов фаянсовой, фарфоровой, керамической посуды и цветного витражного стекла, сборка мозаики по картону, затирка мозаики; подготовка к торжественной передаче адресной таблички администрации гимназии

Оборудование и оснащение: фаянсовая, фарфоровая, керамическая посуда, стеклорез, кусачки, защитные очки, мастихин, клей, ватные диски, ватные палочки, сухая затирочная смесь, гуашь, губка, контейнер для воды, салфетки влажные и сухие.

Торжественная передача адресной таблички администрации гимназии

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- приемы безопасной работы на занятиях;
- организацию и порядок рабочего места;
- специальную терминологию;
- виды мозаик (римская и византийская мозаика, тренкадис);
- виды витражей (полимерный, тиффани, витражная роспись);
- способы набора мозаики (отличия прямого и обратного набора);
- виды и способы изготовления витражей;
- оборудование, инструменты и материалы, используемые для витража и мозаики (шлифовальный станок, стеклорез, ломатель, кусачки, валик, ракель, макетный нож, цветное витражное стекло, бытовое стекло и зеркало, вышедшая из употребления фарфоровая, фаянсовая, керамическая посуда, витражные краски)

- основы графического дизайна (брендинг, логотип)

Учащиеся будут уметь:

- владеть основами цветоведения и композиции;
- гармонично подбирать витражный и мозаичный материал по цвету;
- работать с цветовым кругом;
- использовать в работе основное оборудование и инструменты витражиста и мозаичиста;
- собирать витраж и мозаику, комбинируя техники;
- создавать собственные картоны витражей и мозаик и собирать по ним изделия;
- выполнять мозаику «римским» набором;
- выполнять мозаику «венецианским» набором;
- выполнять мозаику набором «тренкадис»;
- выполнять полимерный витраж;
- выполнять витражную роспись;
- собирать индивидуальную мозаику-пазл для коллективной мозаики Эшера;
- планировать и уметь оформлять витражные и мозаичные работы к выставке;
- выполнять самостоятельные творческие работы на предложенные и свободные темы;
- создавать логотип по ТЗ.

Личностные результаты учащихся:

- воображение и фантазия;
- любознательность, склонность к наблюдениям и выводам;
- интерес к причинно-следственным связям;
- мыслительные способности, внимание, память;
- мелкая моторика, точность движений, глазомер;
- стремление к новым знаниям и умениям;

- основы волевых проявлений;
- выражение своих мыслей в ситуации анализа, обсуждения, беседы;
- дисциплинированность, основы самостоятельности, ответственности;
- бесконфликтное взаимодействие с ровесниками и взрослыми;
- позитивное мировосприятие.

Ключевые компетенции школьников

Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции:

- самостоятельное принятие решений;
- сдержанность и умение преодолевать импульсивность;
- стремление к самообразованию;
- дружелюбие, доброжелательность;
- потребность в новых знаниях;
- позитивное мировосприятие.

Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции:

- стремление к целеполаганию, планированию, самоконтролю деятельности;
- желание учиться и организовывать свою учебную деятельность;
- способность анализировать и корректировать результаты деятельности;
- способность к прогнозированию результатов запланированных действий;
- способность к установке причинно-следственных связей в различных видах деятельности.

Учащиеся приобретут информационные компетенции:

- способность к поиску, выделению, структурированию новой информации;
- уверенную ориентацию в разных источниках информации;
- способности к поиску и применению новой информации.

Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции:

- продуктивное учебное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;
- способность к доказательному изложению своей позиции, мнения при обсуждениях;
- стремление к компромиссам;
- сдерживание и (или) оптимальное разрешение конфликтов;
- стремление адекватно воспринимать оценку своих результатов;
- адекватное восприятие других позиций, мнений, взглядов.

Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования:

- любознательность, склонность к наблюдениям и выводам, интерес к причинно-следственным связям;
- мыслительные способности, внимание, память;
- развитую мелкую моторику, точность движений, глазомер;
- основы волевых проявлений;
- связную речь для выражения своих мыслей в ситуации анализа, обсуждения, беседы;
- моторную память, общую и мелкую моторику, глазомер;
- цветовое и тоновое восприятие;
- внимание, наблюдательность, память;
- художественный и общекультурный кругозор;
- активизировать любознательность, познавательный интерес;
- фантазию, воображение;
- наглядно-образное, ассоциативное, вариативное творческое мышление;
- основы абстрактного, пространственного, логического, критического мышления;
- художественно-эстетический вкус;
- чувство пропорции, ритма.

Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:

- уважение к искусству разных стран и народов;
- осознанное подчинение общим правилам поведения и дисциплины;
- уважение к творчеству мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- общекультурный кругозор.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2024 – 2025 ГОДЫ

Таблица 2

№п/п	Группа	Год обучения, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Режим занятий	Нерабочие и праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	2024-2025	02.09.2024	31.05.2025	36	36	1 раз в неделю	По произв. календарю	май

2.2. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Для оценки результатов обучения проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и мониторинг уровня выраженности личностных способностей учащихся.

2.3. ФОРМЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Формы аттестации

Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, выставка, творческий отчёт, конкурс готовых изделий.

Аттестация проводится дважды в течение учебного года: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

Формы отслеживания образовательных результатов

Для отслеживания образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, опрос, самостоятельная работа учащихся, выставки, мини-исследования, портфолио.

Формы демонстрации образовательных результатов

Для демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: аналитический материал по результатам самостоятельных работ учащихся, мини-выставок, мини-исследований, самостоятельных, групповых и коллективных проектов; мониторинг образовательно-предметных результатов обучения и ключевых компетенций, фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы), выставки и конкурсы различного уровня.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические и дидактические материалы

На занятиях используются следующие дидактические материалы: учебные фильмы, раздаточные и наглядные материалы; образцы готовых изделий; специализированная учебная литература; фотоматериалы и референсы из интернет-ресурсов.

Таблица 3

№ п/п	Название раздела/темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/аттестации
1	Знакомство с программой. Словарь витражных и мозаичных терминов. Обзор материалов и инструментов.	Учебный фильм «Цветное витражное стекло, технология изготовления» Демонстрационный материал «Какое бывает стекло и зеркало» Демонстрационный материал «Инструменты для витража и мозаики»	теоретическое занятие	опрос
2	История витражного и мозаичного искусства, виды и способы изготовления современных техник мозаики и витража. Викторина-тест «Витраж и мозаика. Виды и способы исполнения».	Демонстрационный материал «История витражного и мозаичного искусства» Демонстрационный фотоматериал «Витраж и мозаика. Виды и способы исполнения»	комбинированное занятие	викторина-тест
3	Особенности влияния цвета, колорита на эмоциональное состояние человека. Знакомство с закономерностями взаимодействия цветов и видами цветовых гармоний. Игра-	Цветовой круг Иттена	комбинированное занятие	игра-практикум

	практикум на закрепление основ цветоведения			
4	Виды, способы, техника цветной затирки мозаики. Затирка мозаики. Подготовка мозаики к демонстрации	Демонстрационный материал «Виды, способы, техника цветной затирки мозаики» Цветовой круг Иттена	комбинированное занятие	публичный просмотр
5	Витраж тиффани – история и современность. Техника безопасности и приемы работы на шлифовальном станке и при пайке. Мастер-класс «Витраж в технике тиффани».	Демонстрационный материал «Витраж тиффани – история и современность»	комбинированное занятие	просмотр и обсуждение готовых работ
6	Особенности выполнения мозаики обратным набором. Выбор палитры цветного витражного стекла. Нарезка и накладка стекла для мозаики.	Демонстрационный материал «Особенности выполнения мозаики обратным набором»	комбинированное занятие	опрос
7	«Витражи в монументальном искусстве. История и современность» учебный фильм. Классическая английская технология (полимерный витраж) как бюджетная альтернатива витражу тиффани. Особенности исполнения полимерного витража, техника безопасности и приемы работы витражными инструментами. Обзор профессиональных материалов для витража и их бюджетных заменителей. Введение в групповой творческий проект «Витражный фонарь»: просмотр референсов и разработка концепции изделия, декорированного в технике полимерного витража; выбор цветовой палитры витража.	«Витражи в монументальном искусстве. История и современность» учебный фильм. Демонстрационный материал «Особенности исполнения полимерного витража, техника безопасности и приемы работы витражными инструментами» Набор референсов изделия, декорированного в технике полимерного витража	комбинированное занятие	опрос
8	Индивидуальный творческий проект «Зеркало с витражной	Учебный фильм «Витражная роспись, ее место в истории и современности»	комбинированное занятие	опрос

	росписью». Витражная роспись, ее место в истории и современности. Обзор материалов и инструментов. Просмотр референсов и разработка концепции зеркала, декорированного витражной росписью. Выбор цветовой палитры витража. Техника безопасности при работе стеклорезом и ломателем прирезке бытового стекла и зеркала. Нарезка зеркала.	Фотоматериал «Мозаика Тренкадис в декоративно-прикладном искусстве.» Набор референсов изделия, декорированного в технике витражной росписи		
9	Пешеходная экскурсия в городской черте «Витражи и мозаики Курска».	Портфель экскурсовода «Витражи и мозаики Курска»	урок-экскурсия	опрос
10	Мауриц Корнелис Эшер и его бесконечные мозаики. Специфика укладки мозаики из витражного стекла на пазл Эшера	«Мауриц Корнелис Эшер и его бесконечные мозаики» учебный фильм Демонстрационный материал «Специфика укладки мозаики из витражного стекла на пазл Эшера»	урок изучения нового материала	опрос
11	Наследие Антонио Гауди. Мозаика Тренкадис в монументальном искусстве. Рециклинг. Коллективный творческий проект «Адресная табличка МБОУ "Гимназия №63 "Академия Успеха" Создание эскиза, подготовка картона для мозаики.	Учебный фильм «Наследие Антонио Гауди» Демонстрационный фотоматериал «Мозаика Тренкадис в монументальном искусстве»	комбинированное занятие	опрос

2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Оборудование, инструменты, материалы. Столы и стулья для учащихся, доска настенная, шкафы или стеллажи.

Фото-видео проектор.

Учебные фильмы, образцы и примеры готовых изделий, фотореференсы, инструкции по безопасным условиям труда при работе с инструментами мозаичиста, справочная и специальная литература. Таблица «Цветовой круг Иттена»

Цветное витражное стекло, бытовое стекло и зеркало, стеклорезы, масло для резки стекла, ломатели, кусачки, шлифовальные станки, формочки для мозаики, сухая затирочная смесь, готовая затирка, гуашь, клей ПВА-столяр, Момент, цемент, перчатки, фартуки, защитные очки, наборы для витражной росписи, валики, ракели, цветная витражная пленка.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Методические условия

Учебные занятия обеспечены наглядными, раздаточными материалами по тематике разделов. Для каждого раздела программы определены формы занятий, составлен перечень оборудования и оснащения. Подготовка к выставкам, демонстрациям, открытым занятиям поддерживается интернет-ресурсами соответствующей тематики.

2.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Концепция программы «Мозаика и витраж. Монументальное искусство» ориентирована на необходимость формирования и развития регулятивных учебных действий как основы продуктивного обучения, личностного развития, нравственно-эстетического воспитания. Освоение программы способствует формированию адекватной самооценки учащихся через переживание ими ситуацию успеха, обеспечивает социально-культурное самоопределение.

Срок реализации воспитательной программы 1 год. Реализуется на базе МБОУ «ГИМНАЗИЯ №63 «АКАДЕМИЯ УСПЕХА».

Цель: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи:

- формировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире;
- учить определять и проявлять активную жизненную позицию;
- прививать стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- выявлять и развивать творческие способности и наклонности детей, предоставлять возможность реализовать себя.

Направление деятельности: художественное.

Формы, методы, технологии:

Формы: выставки, экскурсии, просмотры, опросы, беседы.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Технологии:

- Технология социально-образовательного проекта;
- Педагогическая поддержка;
- Игровые технологии.

Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 4

Периодичность	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (ноябрь, май)	Самооценка, нравственные ориентации	Методика М. И. Шиловой	Совместно педагог-психолог и педагог	заключение
		Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан	Педагог-психолог	заключение
		Методика «Закончи предложения»	Педагог - психолог	заключение
2 раза в год	Уровень развития творческих качеств учащихся: внимание, волевые качества, аккуратность	Наблюдение		протокол

Планируемые результаты

Учащимися будут сформированы и проявлены:

- позитивное отношение к окружающему миру;
- умение определять и проявлять активную жизненную позицию;
- стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- творческие способности и наклонности.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Буйлова Л.Н., Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
2. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: АльмаМатер, 2005. -256 с.
3. Воронин А.А., Сокровища и реликвии потерянных цивилизаций. – М.: Вече, 2010
4. Данилова Г.И., Мировая художественная культура. – М.: Дрофа, 2010
5. Каргина З.А., Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). – 2014. – №2 (32). – С.2-23.
6. Кубеев М.Н., Сто великих музеев мира. – М.: Вече, 2010
7. Формирование УУД в основной школе: от действия к мысли. Под ред. Асмолова А.Г. – М.: Просвещение, 2014.
8. Ватерман Гизелла, Дизайн вашей квартиры. – М.: Кристина, 2000

3.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Статья "О влиянии цветных стекол". Журнал "Зодчий" 1879 г., № 4. С. 58.
2. Иванов Е.Ю. Рассыпанный свет. / "Архитектура. Строительство. Дизайн", № 1 (11), январь-февраль 1999 г.
3. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Изд. Центр Владос, 2005
4. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. - М. :Астрель, 2007
5. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024
6. Лесли Дьеркс. Мозаика своими руками. Материалы, инструменты, техника и базовые композиции.—М., «Эксмо - пресс», 2000
7. «Мозаика и витраж своими руками». Елена Анатольевна Каминская. Рипол Классик, 2011
8. «Европейская мозаика». Бабкин, Игорь Владимирович.: историко-архитектурный обзор европейских стран / Бабкин Игорь Владимирович. - Москва : Ирис Групп, 2011
9. «Дизайн интерьеров для «чайников».[пер. с англ.]Авторы: Кэтерин Кайи Мак-Миллан · 2008
10. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой]. - 5-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2008

3.3. ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ПЕДАГОГАМ И УЧАЩИМСЯ

<https://vitroart.ru>
<https://artmonument.ru/>
<https://wowmosaic.ru/>
<https://artworker.pro/>
<https://wowmosaic.moscow/>

**Календарный план воспитательной работы
на 2024-2025 учебный год**

Таблица 5

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
Октябрь 2024	Выставка к Дню учителя	Выставка-презентация логотипа медкласса	Гимназия № 63 «Академия успеха»	ПДО Н. А. Жлуднева
Ноябрь 2024	Выставка к Дню матери	мини выставка «Витраж в технике тиффани».	Гимназия № 63 «Академия успеха»	ПДО Н. А. Жлуднева
Декабрь 2024 г.	Демонстрация готовой коллективной работы	Демонстрация логотипа класса юридического направления	Гимназия № 63 «Академия успеха»	ПДО Н. А. Жлуднева
Февраль 2025	Выставка-продажа	Выставка-аукцион в пользу особых мастеров инклюзивного центра «Дышим вместе»	Клуб женщин-предпринимателей Курской области	ПДО Н. А. Жлуднева
Март 2025	Выставка в инклюзивном центре «Дышим вместе»	Встреча с особыми мастерами, беседа, выставка	Инклюзивный центр «Дышим вместе»	ПДО Н. А. Жлуднева
Май 2025	День Победы. Торжественное открытие стеллы «Птицы мира и счастья»	Торжественное открытие стеллы «Птицы мира и счастья»	Гимназия № 63 «Академия успеха»	ПДО Н. А. Жлуднева
Май 2025	Торжественная передача адресной таблички администрации гимназии	Демонстрация для всех желающих	Гимназия № 63 «Академия успеха»	ПДО Н. А. Жлуднева

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Таблица 6

№ п/п	Дата, месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 2024 г.	Знакомство с программой. Словарь витражных и мозаичных терминов. Обзор материалов и инструментов.	1	Теоретическое занятие	гимназия	опрос
		История витражного и мозаичного искусства, виды и способы изготовления современных техник мозаики и витража. Викторина-тест «Витраж и мозаика. Виды и способы исполнения».	2	Комбинированное занятие	гимназия	викторина-тест
Особенности влияния цвета, колорита на эмоциональное состояние человека. Знакомство с закономерностями взаимодействия цветов и видами цветовых гармоний. Игра-практикум на закрепление основ цветоведения		3	Комбинированное занятие	гимназия	игра-практикум	
3		Выбор палитры цветного витражного стекла. Техника безопасности при работе стеклорезом и ломателем. Нарезка и наклеивание стекла для мозаики.	3	Комбинированное занятие	гимназия	опрос
4	Сентябрь 2024 г.	Набор мозаики в смешанной технике	9	Практическое занятие	гимназия	Просмотр и обсуждение итогов совместной работы
5	Октябрь 2024 г.					
6			Виды, способы, техника цветной затирки мозаики. Затирка мозаики. Подготовка мозаики к демонстрации	3	Комбинированное занятие	
8	Октябрь 2024 г.	Экскурсия. Профессии витражист и мозаичист, что их различает и объединяет. Виды и техники исполнения витражей. Рециклинг витражной мастерской.	1	урок-экскурсия	витражная мастерская «Витраж-ВМ»	опрос
9	Ноябрь 2024 г.	Техника безопасности и приемы работы на шлифовальном станке и при пайке. «Витраж в технике тиффани».	5	комбинированное занятие	витражная мастерская «Витраж-ВМ»	Просмотр и обсуждение готовых работ

10		Беседа с приглашенным Мастером «Основы брендинга. Особенности работы графического дизайнера» ТЗ (техническое задание) – основа грамотного дизайна логотипа. Разбор ТЗ «Логотип класса юридического направления. Заказчик: МБОУ "Гимназия №63 "Академия Успеха"» Мозговой штурм «Эскизирование логотипа класса юридического направления»	3	Комбинированное занятие	гимназия	Мозговой штурм
11		Доработка и утверждение логотипа. Публичное обсуждение эскиза.	6	практическое занятие	гимназия	Публичное обсуждение и утверждение эскиза
12		Доработка логотипа с учетом внесенных правок. Отрисовка картона мозаики «Логотип класса юридического направления»				
13		Особенности выполнения мозаики обратным набором. Выбор палитры цветного витражного стекла. Нарезка и накладка стекла для мозаики.	3	Комбинированное занятие	гимназия	опрос
14	Декабрь 2024 г.	Выполнения мозаики обратным набором. Доработка и затирка мозаики. Подготовка мозаики «Логотип класса юридического направления» к демонстрации	9	практическое занятие	гимназия	Демонстрация готовой коллективной работы
15						
16						
17	Январь 2025 г.	Витражи в монументальном искусстве. История и современность. Учебный фильм. Классическая английская технология (полимерный витраж) как бюджетная альтернатива витражу тиффани. Особенности исполнения полимерного витража, техника безопасности и приемы работы витражными инструментами. Обзор профессиональных материалов для витража и их бюджетных заменителей. Групповой творческий проект «Витражный фонарь». Просмотр референсов и разработка концепции изделия, декорированного в	3	Комбинированное занятие	гимназия	опрос

		технике полимерного витража. Выбор цветовой палитры витража.				
18		Создание эскизов и подготовка картонов для витражных «окошек». Подготовка материалов.	3	практическое занятие	гимназия	Обсуждение эскизов
19	Январь 2025 г.	Выполнение индивидуальных элементов к групповому творческому проекту «Витражный фонарь».	9	практическое занятие	гимназия	Выставка
20		Подготовка к выставке.				
21	Февраль 2025 г.					
22	Февраль 2025 г.	Индивидуальный творческий проект «Зеркало с витражной росписью». Витражная роспись, ее место в истории и современности. Обзор материалов и инструментов. Просмотр референсов и разработка концепции зеркала, декорированного витражной росписью. Выбор цветовой палитры витража. Техника безопасности при работе стеклорезом и ломателем прирезке бытового стекла и зеркала. Нарезка зеркала.	3	Комбинированное занятие	гимназия	опрос
23		Выполнение работ по индивидуальному творческому проекту «Витражное зеркало». Подготовка к выставке.	12	практическое занятие	гимназия	Выставка
24						
25	Март 2025 г.					
26						
27	Март 2025 г.	Пешеходная экскурсия в городской черте «Витражи и мозаики Курска».	3	урок-экскурсия	Улицы Курска	опрос
28		Мауриц Корнелис Эшер и его бесконечные мозаики. Специфика укладки мозаики из витражного стекла на пазл Эшера.	2	урок изучения нового материала	гимназия	опрос
29	Апрель 2025 г.	Нарезка и наклеивание стекла для коллективного творческого проекта «Стелла мира». Сборка мозаики по эскизу на элементе композиции. Подготовка и монтаж индивидуальных мозаик в единую композицию «Стелла мира».	16	практическое занятие	гимназия	Выставка
30						
31						
32						
33	Май 2025 г.					
34	Май 2025 г.	Наследие Антонио Гауди. Мозаика Тренкадис в монументальном искусстве. Рециклинг. Коллективный творческий проект «Адресная табличка МБОУ "Гимназия №63 "Академия Успеха" Создание эскиза, подготовка картона для мозаики.	3	комбинированное занятие	гимназия	опрос

35		Нарезка и наколка фрагментов фаянсовой, фарфоровой, керамической посуды и цветного витражного стекла. Сборка мозаики по картону Затирка мозаики. Подготовка к торжественной передаче адресной таблички администрации гимназии	6	практическое занятие	гимназия	Торжественная передача адресной таблички администрации гимназии
36						

Материалы для проведения мониторинга

Приложение 3.1

Входное тестирование к программе «Мозаика и витраж. Монументальное искусство»

1. Что такое художественная мозаика? (выбери правильный ответ)
а) это картина или композиция, состоящая из мелких деталей;
б) танцевальный кружок, мой приятель туда ходит;
2. Из чего можно изготовить мозаику? (выбери правильный ответ)
а) скорлупа;
б) камешки;
в) стеклышки;
г) пуговицы;
д) картон;
е) все ответы верны
3. Хорошо ли, когда между деталями мозаики остаются щелочки-зазоры и почему (запиши ответ в графе «примечание»)?
а) да (это место для объединяющего вещества)
б) нет
4. Сколько цветов в радуге? (выбери правильный ответ)
а) 5;
б) 6;
в) 7
5. Выбери верные цвета радуги из списка и расположи их в природном порядке ((запиши в графе «примечание»):
Синий, салатовый, оранжевый, красный, зеленый, голубой, фиолетовый, желтый, коричневый
Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
6. Что такое витраж? (выбери все правильные ответы)
а) витрина в магазине;
б) картина из стекла, прозрачная на просвет;
в) окно в храме с цветным рисунком
7. Что отличает мозаику от витража? Напиши свой вариант в графе «примечание»
8. Какие способы изготовления витража ты знаешь? Напиши свои варианты в графе «примечание»

Контрольный лист к входному тестированию

№ вопроса	ответ						примечание
	а	б	в	г	д	е	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

Итоговое тестирование к программе «Мозаика и витраж. Монументальное искусство»

1. Что отличает декоративно-прикладное и монументальное искусство? (запишите ответ в графе «приложение»)
2. Какие виды искусства не относятся к монументальным?
 - а) фреска;
 - б) **портретная живопись;**
 - в) садовая и парковая скульптура;
 - г) **хохло́мская роспись;**
 - д) мозаика;
 - е) витраж
3. Что отличает римскую, византийскую и флорентийскую мозаики? (выбери правильный ответ)
 - а) римская изготавливалась в Риме, византийская в Византии, а флорентийская во Флоренции;
 - б) **римская мозаика укладывается рядами одинаковых квадратиков, в основном служила для оформления полов и была более грубой, чем более поздняя византийская, в которой гораздо больше оттенков и большее разнообразие применяемых материалов, изумительная тонкость и точность исполнения, а флорентийская мозаика требует очень точной подгонки элементов друг к другу, все фрагменты самой разной формы, это самый сложный и высокохудожественный вид мозаики**
4. Хорошо ли, когда между деталями мозаики остаются щелочки-зазоры и почему?
 - а) **да (это место для объединяющего вещества)**
 - б) нет
5. Найдите и исправьте ошибки в изготовлении затирки и порядке использования, расставьте исправленные пункты в верном порядке (запиши в графе «примечание»):
 - 1 (2) насыпать сухую смесь в стакан воды (**отмерить нужное количество сухого порошка, понемногу влить воду, постоянно помешивая;**
 - 2 (4) нанести смесь на мозаику, заполнив все зазоры (**верно;**
 - 3 (3) развести затирку густой, как кефир (**готовая затирка должна быть густой, как сметана;**
 - 4 (5) сразу вытереть все излишки смеси (**подождать, пока затирка посветлеет;**
 - 5 (1) нанести смесь сразу после окончания сбора мозаики (**после сбора мозаика сохнет не менее 24 часов;**
 - 6 (7) сразу смыть водой непросохшую затирку (**дать просохнуть затертой мозаике примерно час и протереть влажной губкой;**
 - 7 (6) вытереть все излишки ладонью и пальцами (**вытереть излишки ватным диском, ватными палочками и сухой тряпочкой).**
6. Выберите верные цвета радуги из списка и расположите их в природном порядке (запишите в графе «примечание»):

Синий, салатовый, оранжевый, красный, зеленый, голубой, фиолетовый, желтый, коричневый
Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
7. Почему человек видит мир в цвете? (выберите правильный ответ)
 - а) световые волны окрашены в цвета, глаз различает, в какой цвет они окрашены;
 - б) **все предметы поглощают и отражают световые волны. Человеческий глаз воспринимает отраженные волны. Каждая волна имеет свою длину, соответствующую определенному**

цвету в спектре. Сигнал из глаза передается в головной мозг, там обрабатывается и осознается как цвет;

в) из глаза идут воображаемые лучи, которые «ощупывают» предметы и расшифровывают, какого они цвета.

8. Выберите из списка основные и дополнительные цвета. Пометьте основные цвета буквами (а, б, в), а дополнительные цвета – цифрами (1, 2, 3). Запишите ответ в графе «примечание»:

Красный (а), коричневый, **желтый (б), оранжевый (1), зеленый (2),** голубой, **фиолетовый (3),** **синий (в)**

9. Как называется эскиз мозаики в натуральную величину?

а) ватман;

б) **картон;**

в) так и называется эскиз или рисунок

10. Что такое художественный витраж? (выберите все правильные ответы)

а) витрина в магазине;

б) **картина из стекла, прозрачная на просвет;**

в) **окно в храме с цветным рисунком**

11. Что отличает мозаику от витража? Напишите свой ответ в графе «примечание».

12. Какие виды витража ты знаешь? Напишите свой ответ в графе «примечание».

13. Какие инструменты и материалы не применяются в изготовлении витража тиффани?

а) паяльник;

б) стеклорез;

в) **выразительные краски;**

г) медная фольга;

д) кусачки;

е) **войлочный ракель.**

14. Какие инструменты и материалы применяются в изготовлении витражной росписи?

а) паяльник;

б) **стеклорез;**

в) **выразительные краски;**

г) медная фольга;

д) кусачки;

е) **фен.**

15. Какие инструменты и материалы не применяются в изготовлении полимерного витража?

а) паяльник;

б) стеклорез;

в) **выразительные краски;**

г) **медная фольга;**

д) **кусачки;**

е) **войлочный ракель.**

Контрольный лист к итоговому тестированию

№ вопроса	ответ						примечание
	а	б	в	г	д	е	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Индивидуальное участие в коллективном творческом проекте «Адресная табличка»

Цель. Демонстрация умения самостоятельно выполнять мозаику прямым набором в одной из изученных техник по утвержденному картону в соответствии с традициями данного вида декоративно-прикладного искусства.

Материалы. Цветное витражное стекло и/или фрагменты вышедшей из употребления фарфоровой, фаянсовой и керамической посуды, основа для мозаики, клей ПВА-столяр, ветошь, сухая или готовая затирочная смесь, колер (по необходимости), основа для мозаики.

Инструменты. Шлифовальный станок, стеклорез, ломатель, кусачки, защитные очки, шпатель.

Инструкция к проведению творческого проекта. Педагог предлагает участникам выполнить мозаику прямым набором в одной из изученных техник по утвержденному картону в соответствии с традициями данного вида декоративно-прикладного искусства.

Затем предлагается затереть мозаику сухой или готовой затирочной смесью с использованием (или без) цветного колера подходящего цвета и тона.

Оформлением коллективной работы и торжественной передачей мозаичной адресной таблички Гимназии заканчивается участие в проекте.

Анализ результатов: показатель – уровень умения самостоятельно выполнять мозаику прямым набором в одной из изученных техник по собственному картону в соответствии с традициями данного вида декоративно-прикладного искусства.